|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Русский язык и Литература », утв. приказом ректора ОмГА от 30.08.2021 №94. | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования  «Омская гуманитарная академия» | | | | | | | | | |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 30.08.2021 г. | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | История русской литературы  К.М.04.02.02 | | | | |  |
| по программе бакалавриата | | | | | | | | | |
|  |  | Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат)  Направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »  Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Области профессиональной деятельности. 01.ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профессиональные стандарты:* | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | | | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА | | | | | | |
| **01.001** | | | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) | | | | | | |
|  | | |
| **01.004** | | | ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | | | | | | |
|  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | | | | | | | педагогический, проектный | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** | | | | | | | | |
|  |
|  | заочной формы обучения 2021 года набора  на 2021-2022 учебный год  Омск, 2021 | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| Составитель:  к.филол.н, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.В./  Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»  Протокол от 30.08.2021 г. №1 |
| Зав. кафедрой, к.ф.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.В./ |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины  2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы  4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся  5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий  6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем  11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);  - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).  Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):  - «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);  - «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »; форма обучения – заочная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 30.08.2021 №94;  Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «История русской литературы» в течение 2021/2022 учебного года:  при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); заочная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного |

|  |
| --- |
| процесса. |
|  |
| **1. Наименование дисциплины: К.М.04.02.02 «История русской литературы».**  **2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.  Процесс изучения дисциплины «История русской литературы» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ПК-1**  **Способен осваивать и использовать базовые научно- теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-1.1 знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира |
| ПК-1.2 знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
| ПК-1.3 знать основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) |
| ПК-1.4 уметь анализировать базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.5 уметь использовать в профессиональной деятельности базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.6 владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно- теоретических представлений для решения профессиональных задач |
| ПК-1.7 владеть навыками использования в профессиональной деятельности базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |
|  |
| **Код компетенции: ПК-2**  **Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-2.1 знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПК-2.2 знать теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся | | | | | | |
| ПК-2.3 знать программы и учебники по преподаваемому предмету | | | | | | |
| ПК-2.4 уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого- педагогической и методической целесообразности использования | | | | | | |
| ПК-2.5 уметь конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся | | | | | | |
| ПК-2.6 уметь разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение | | | | | | |
| ПК-2.7 владеть навыками конструирования предметного содержания | | | | | | |
| ПК-2.8 владеть навыками адаптации предметного содержания в соответствии с особенностями целевой аудитории | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** | | | | | | |
| Дисциплина К.М.04.02.02 «История русской литературы» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Литература" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Содержательно-логические связи | | | | | | Коды  форми-  руемых  компе-  тенций |
| Наименование дисциплин, практик | | | | | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой | | | | |
| Литературоведение. Текстология | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | | | ПК-1, ПК-2 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** | | | | | | |
| Объем учебной дисциплины – 27 зачетных единиц – 972 академических часов  Из них: | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контактная работа | | | | 80 | | |
| *Лекций* | | | | 30 | | |
| *Лабораторных работ* | | | | 0 | | |
| *Практических занятий* | | | | 28 | | |
| *Семинарских занятий* | | | | 22 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 825 | | |
| Контроль | | | | 57 | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Формы промежуточной аттестации | | | | экзамены 1, 2, 3, 4  зачеты 1, 2, 3 | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**  **5.1. Тематический план** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | | Вид занятия | Курс | | Часов | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| Эстетическое своеобразие и мировоззренческие основания древнерусской литературы. | Лек | 1 | 1 |
| Система жанров и стилей древнерусской литературы. Особенности изображения человека и мира | Лек | 1 | 0 |
| Основные принципы русского летописания | Лек | 1 | 1 |
| Литература и публицистика XVI в. | Лек | 1 | 0 |
| Литература, архитектура, иконопись эпохи Епифания Премудрого (XIV-XVв.) | Лек | 1 | 1 |
| Литература, архитектура, иконопись эпохи Андрея Рублева. (XIV-XVв.) | Лек | 1 | 0 |
| Общая характеристика литературы XVII века и идейно-художественное своеобразие бытовых, сатирических повестей. | Лек | 1 | 1 |
| Творчество Симеона Полоцкого | Лек | 1 | 0 |
| Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» в контексте литературы XIIв. и воинских повестей XIII-XIV вв. | Лек | 1 | 1 |
| Эстетическое своеобразие и мировоззренческие основания древнерусской литературы. | Пр | 1 | 0 |
| Система жанров и стилей древнерусской литературы. Особенности изображения человека и мира | Пр | 1 | 0 |
| Основные принципы русского летописания | Пр | 1 | 0 |
| Литература и публицистика XVI в. | Пр | 1 | 0 |
| Литература, архитектура, иконопись эпохи Епифания Премудрого (XIV-XVв.) | Пр | 1 | 0 |
| Литература, архитектура, иконопись эпохи Андрея Рублева. (XIV-XVв.) | Пр | 1 | 1 |
| Общая характеристика литературы XVII века и идейно-художественное своеобразие бытовых, сатирических повестей. | Пр | 1 | 0 |
| Творчество Симеона Полоцкого | Пр | 1 | 1 |
| Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» в контексте литературы XIIв. и воинских повестей XIII-XIV вв. | Пр | 1 | 1 |
| Эстетическое своеобразие и мировоззренческие основания древнерусской литературы. | СР | 1 | 11 |
| Система жанров и стилей древнерусской литературы. Особенности изображения человека и мира | СР | 1 | 11 |
| Основные принципы русского летописания | СР | 1 | 11 |
| Литература и публицистика XVI в. | СР | 1 | 10 |
| Литература, архитектура, иконопись эпохи Епифания Премудрого (XIV-XVв.) | СР | 1 | 10 |
| Литература, архитектура, иконопись эпохи Андрея Рублева. (XIV-XVв.) | СР | 1 | 10 |
| Общая характеристика литературы XVII века и идейно-художественное своеобразие бытовых, сатирических повестей. | СР | 1 | 10 |
| Творчество Симеона Полоцкого | СР | 1 | 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» в контексте литературы XIIв. и воинских повестей XIII-XIV вв. | СР | 1 | 10 |
| Основные принципы русского летописания. «Повесть временных лет» как исторический памятник. Идейно-тематическое своеобразие | Сем | 1 | 0 |
| Литература и публицистика XVI в. | Сем | 1 | 0 |
| Литература, архитектура, иконопись эпохи Епифания Премудрого (XIV-XVв.) | Сем | 1 | 1 |
| Общая характеристика литературы XVII века и идейно-художественное своеобразие бытовых, сатирических повестей. | Сем | 1 | 0 |
| Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» в контексте литературы XIIв. и воинских повестей XIII-XIV вв. | Сем | 1 | 1 |
|  |  |  |  |
| Литература Руси XVII в. Век перехода к индивидуальному началу в литературе. | Лек | 1 | 0 |
| Русское просветительство и классицизм. | Лек | 1 | 1 |
| Эволюция жанра стихотворной сатиры в русской литературе 18 века. | Лек | 1 | 0 |
| Жанровое многообразие лирической поэзии в русской литературе 18 века. Поэтика русской оды | Лек | 1 | 0 |
| Поэтическое творчество Г.Р. Державина. | Лек | 1 | 1 |
| Русская лирика последних десятилетий 18 века. «Лёгкая поэзия». | Лек | 1 | 0 |
| Национальное своеобразие русской литературы XVIII века. Формирование новой государственной идеологии в России XVIII века. | Лек | 1 | 0 |
| Новаторство Фонвизина драматурга | Лек | 1 | 1 |
| Жанр комедии в русской литературе 18 века. | Лек | 1 | 0 |
| Жанровое своеобразие стихотворной сатиры (сатира Кантемира) | Пр | 1 | 0 |
| Жанровое многообразие лирической поэзии в русской литературе 18 века. Поэтика русской оды | Пр | 1 | 1 |
| Русская лирика последних десятилетий 18 века. «Лёгкая поэзия». | Пр | 1 | 1 |
| Жанровое своеобразие русской комедии XVIII века («Недоросль» Фонвизина) | Пр | 1 | 1 |
| Литература Руси XVII в. Век перехода к индивидуальному началу в литературе. | СР | 1 | 10 |
| Русское просветительство и классицизм. | СР | 1 | 10 |
| Русское просветительство и классицизм. | СР | 1 | 10 |
| Жанровое многообразие лирической поэзии в русской литературе 18 века. Поэтика русской оды | СР | 1 | 10 |
| Поэтическое творчество Г.Р. Державина. | СР | 1 | 10 |
| Русская лирика последних десятилетий 18 века. «Лёгкая поэзия». | СР | 1 | 10 |
| Национальное своеобразие русской литературы XVIII века. Формирование новой государственной идеологии в России XVIII века. | СР | 1 | 10 |
| Новаторство Фонвизина драматурга | СР | 1 | 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Жанр комедии в русской литературе 18 века. | СР | 1 | 10 |
| Эволюция жанра стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века. Сатира А.Д. Кантемира | Сем | 1 | 0 |
| Поэтика русской оды (ода Ломоносова) | Сем | 1 | 1 |
| Жанровое многообразие лирической поэзии в русской литературе XVIII века. Жанр трагедии в русском классицизме. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумароков | Сем | 1 | 0 |
| Поэтическое творчество Г.Р. Державина. | Сем | 1 | 1 |
| Жанр комедии в русской литературе XVIII века. Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» | Сем | 1 | 0 |
|  | Эк | 1 | 9 |
|  | Конс | 1 | 2 |
|  | За | 1 | 4 |
|  | К | 1 | 0 |
|  |  |  |  |
| Комедийное творчество Княжнина, Капниста (“Ябеда”). Ранние произведения И. А. Крылова | Лек | 2 | 0 |
| Русская трагедия 18 века | Лек | 2 | 0 |
| Жанр путешествия я русской литературе 18 века (Карамзин, Радищев). | Лек | 2 | 1 |
| А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». | Лек | 2 | 1 |
| Творчество Н. М. Карамзина. Эстетика и поэтика прозы писателя. | Лек | 2 | 1 |
| Культурологические аспекты русского сентиментализма | Лек | 2 | 0 |
| Русская проза 18 века. Русский предромантизм | Лек | 2 | 0 |
| Эстетика романтизма. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского. | Лек | 2 | 1 |
| Общая характеристика литературного процесса XIX. Русская литература XIX века в контексте мировой | Лек | 2 | 0 |
| Жанр путешествия в русской литературе XVIII века. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева | Пр | 2 | 1 |
| Творчество Н.М. Карамзина. Эстетика и поэтика прозы писателя | Пр | 2 | 1 |
| «Эстетика романтизма. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского» | Пр | 2 | 1 |
| Общая характеристика литературного процесса XIX. Русская литература XIX века в контексте мировой. Проблемы изучения русской литературы XIX века | Пр | 2 | 0 |
| Комедийное творчество Княжнина, Капниста (“Ябеда”). Ранние произведения И. А. Крылова | СР | 2 | 11 |
| Русская трагедия 18 века | СР | 2 | 11 |
| Жанр путешествия я русской литературе 18 века (Карамзин, Радищев). | СР | 2 | 11 |
| А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». | СР | 2 | 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Творчество Н. М. Карамзина. Эстетика и поэтика прозы писателя. | СР | 2 | 10 |
| Культурологические аспекты русского сентиментализма | СР | 2 | 10 |
| Русская проза 18 века. Русский предромантизм | СР | 2 | 10 |
| Эстетика романтизма. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского. | СР | 2 | 10 |
| Общая характеристика литературного процесса XIX. Русская литература XIX века в контексте мировой | СР | 2 | 10 |
| Комедийное творчество Княжнина, Капниста (“Ябеда”). Ранние произведения И. А. Крылова | Сем | 2 | 0 |
| А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». | Сем | 2 | 0 |
| Культурологические аспекты русского сентиментализма. Повесть Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм» | Сем | 2 | 0 |
| Русская проза XVIII века. Русский предромантизм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» | Сем | 2 | 1 |
| Эстетика романтизма. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского | Сем | 2 | 1 |
|  |  |  |  |
| Гражданский романтизм | Лек | 2 | 0 |
| Литературная ситуация 1810 – 1820-х годов | Лек | 2 | 0 |
| А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь | Лек | 2 | 1 |
| «Евгений Онегин» - роман в стихах. | Лек | 2 | 0 |
| Творчество М.Ю. Лермонтова. | Лек | 2 | 1 |
| Творчество Н.В. Гоголя. | Лек | 2 | 1 |
| «Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма | Лек | 2 | 0 |
| Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Философско-эстетические основы реализма. | Лек | 2 | 0 |
| Творчество А.И. Герцена | Лек | 2 | 1 |
| Гражданский романтизм. Грибоедов А.С. «Горе от ума» | Пр | 2 | 1 |
| Литературная ситуация 1810-1820-х годов | Пр | 2 | 0 |
| А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь | Пр | 2 | 0 |
| ««Евгений Онегин» - роман в стихах» | Пр | 2 | 1 |
| Творчество М.Ю. Лермонтова. | Пр | 2 | 1 |
| Творчество Н.В. Гоголя. | Пр | 2 | 0 |
| «Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма | Пр | 2 | 1 |
| Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Философско-эстетические основы реализма. | Пр | 2 | 0 |
| Творчество А.И. Герцена | Пр | 2 | 1 |
| Гражданский романтизм | СР | 2 | 10 |
| Литературная ситуация 1810-1820-х годов | СР | 2 | 10 |
| А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь | СР | 2 | 10 |
| ««Евгений Онегин» - роман в стихах» | СР | 2 | 10 |
| Творчество М.Ю. Лермонтова. | СР | 2 | 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Творчество Н.В. Гоголя. | СР | 2 | 10 |
| «Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма | СР | 2 | 10 |
| Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Философско-эстетические основы реализма. | СР | 2 | 10 |
| Творчество А.И. Герцена | СР | 2 | 10 |
|  | Эк | 2 | 9 |
|  | Конс | 2 | 2 |
|  | За | 2 | 4 |
|  | К | 2 | 0 |
|  |  |  |  |
| Творчество И.С. Тургенева | Лек | 3 | 1 |
| Творчество А.Н. Островского и русская драматургия середины XIX в. | Лек | 3 | 0 |
| Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Лек | 3 | 0 |
| Творчество И.А. Гончарова | Лек | 3 | 1 |
| Своеобразие литературной эпохи 1870 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | Лек | 3 | 1 |
| Творчество Ф.М.Достоевского | Лек | 3 | 1 |
| Творчество Н.С. Лескова | Лек | 3 | 0 |
| Творчество Л.Н. Толстого | Лек | 3 | 1 |
| Русская поэзия середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова. | Лек | 3 | 0 |
| Творчество И.С. Тургенева. Идейно-стилевое и жанровое своеобразие книги И.С. Тургенева «Записки охотника» | Пр | 3 | 0 |
| Творчество А.Н. Островского и русская драматургия середины XIX в. | Пр | 3 | 1 |
| Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Пр | 3 | 1 |
| Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман | Пр | 3 | 0 |
| Своеобразие литературной эпохи 1870 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | Пр | 3 | 0 |
| Творчество Ф.М. Достоевского. «Роман «Братья Карамазовы» – вершина «духовного реализма» творчества Ф.М. Достоевского». | Пр | 3 | 0 |
| Творчество Н.С. Лескова | Пр | 3 | 1 |
| Творчество Л.Н. Толстого. «Позднее творчество Л.Н. Толстого» | Пр | 3 | 0 |
| Русская поэзия середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова. | Пр | 3 | 1 |
| Творчество И.С. Тургенева | СР | 3 | 9 |
| Творчество А.Н. Островского и русская драматургия середины XIX в. | СР | 3 | 9 |
| Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | СР | 3 | 9 |
| Творчество И.А. Гончарова | СР | 3 | 9 |
| Своеобразие литературной эпохи 1870 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | СР | 3 | 9 |
| Творчество Ф.М.Достоевского | СР | 3 | 9 |
| Творчество Н.С. Лескова | СР | 3 | 9 |
| Творчество Л.Н. Толстого | СР | 3 | 9 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Русская поэзия середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова. | СР | 3 | 9 |
| Творчество И.С. Тургенева | Сем | 3 | 1 |
| Творчество А.Н. Островского и русская драматургия середины XIX в. | Сем | 3 | 0 |
| Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Сем | 3 | 0 |
| Творчество И.А. Гончарова | Сем | 3 | 0 |
| Своеобразие литературной эпохи 1870 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | Сем | 3 | 0 |
| Творчество Ф.М.Достоевского | Сем | 3 | 1 |
| Творчество Н.С. Лескова | Сем | 3 | 0 |
| Творчество Л.Н. Толстого | Сем | 3 | 1 |
| Русская поэзия середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова. | Сем | 3 | 0 |
|  |  |  |  |
| Литературное движение 1881–1895 гг | Лек | 3 | 0 |
| Творчество А.П.Чехова | Лек | 3 | 1 |
| Культурная эпоха Серебряного века как декаданс и как Ренессанс. Подъём лирического искусства | Лек | 3 | 0 |
| Творчество "старших" символистов. Д. Мережковский, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт | Лек | 3 | 0 |
| Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов | Лек | 3 | 0 |
| Тема «стихии» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг. | Лек | 3 | 0 |
| Символизм как направление в искусстве. Основные черты символизма | Лек | 3 | 0 |
| Жизнь и творчество Л. Андреева | Лек | 3 | 0 |
| Обновление классического реализма. «Переписывание классики». Жизнь и творчество И. Бунина и А. Куприна | Лек | 3 | 1 |
| Литераторы Серебряного века, являвшиеся авторами самостоятельных философских концепций. Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб, Н.М. Минский | Лек | 3 | 0 |
| Постсимволистские течения 1910-х гг. «Цех поэтов» | Лек | 3 | 0 |
| Литературная критика Серебряного века. З.А. Венгерова, К.И. Чуковский, Ю.И. Ай-хенвальд | Лек | 3 | 0 |
| Ницшеанство в русской литературе и творчество М. Горького 1890-1900 гг. | Лек | 3 | 1 |
| Проблема возрождения «большой формы» в 1910-е гг. Роман Андрея Белого «Петербург» | Лек | 3 | 0 |
| Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм | Лек | 3 | 0 |
| Художественные искания «Акмеизма» | Лек | 3 | 0 |
| Под маской соцреализма: «Русский лес» Леонида Леонова (1950—1953) | Лек | 3 | 0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг. | Лек | 3 | 0 |
| Литературное движение 1881–1895 гг | Пр | 3 | 0 |
| Культурная эпоха Серебряного века как декаданс и как Ренессанс. Подъём лирического искусства | Пр | 3 | 1 |
| Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов | Пр | 3 | 1 |
| Символизм как направление в искусстве. Основные черты символизма | Пр | 3 | 0 |
| Обновление классического реализма. «Переписывание классики». Жизнь и творчество И. Бунина и А. Куприна | Пр | 3 | 0 |
| Постсимволистские течения 1910-х гг. «Цех поэтов» | Пр | 3 | 0 |
| Ницшеанство в русской литературе и творчество М. Горького 1890-1900 гг. | Пр | 3 | 1 |
| Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм | Пр | 3 | 1 |
| Под маской соцреализма: «Русский лес» Леонида Леонова (1950—1953) | Пр | 3 | 0 |
| Литературное движение 1881–1895 гг | СР | 3 | 9 |
| Творчество А.П.Чехова | СР | 3 | 9 |
| Культурная эпоха Серебряного века как декаданс и как Ренессанс. Подъём лирического искусства | СР | 3 | 9 |
| Творчество "старших" символистов. Д. Мережковский, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт | СР | 3 | 9 |
| Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов | СР | 3 | 9 |
| Тема «стихии» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг. | СР | 3 | 9 |
| Символизм как направление в искусстве. Основные черты символизма | СР | 3 | 9 |
| Жизнь и творчество Л. Андреева | СР | 3 | 9 |
| Обновление классического реализма. «Переписывание классики». Жизнь и творчество И. Бунина и А. Куприна | СР | 3 | 9 |
| Литераторы Серебряного века, являвшиеся авторами самостоятельных философских концепций. Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб, Н.М. Минский | СР | 3 | 9 |
| Постсимволистские течения 1910-х гг. «Цех поэтов» | СР | 3 | 9 |
| Литературная критика Серебряного века. З.А. Венгерова, К.И. Чуковский, Ю.И. Ай-хенвальд | СР | 3 | 9 |
| Ницшеанство в русской литературе и творчество М. Горького 1890-1900 гг. | СР | 3 | 10 |
| Проблема возрождения «большой формы» в 1910-е гг. Роман Андрея Белого «Петербург» | СР | 3 | 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм | СР | 3 | 10 |
| Художественные искания «Акмеизма» | СР | 3 | 10 |
| Под маской соцреализма: «Русский лес» Леонида Леонова (1950—1953) | СР | 3 | 10 |
| Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг. | СР | 3 | 10 |
| Творчество А.П.Чехова | Сем | 3 | 0 |
| Творчество "старших" символистов. Д. Мережковский, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт | Сем | 3 | 0 |
| Тема «стихии» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг. | Сем | 3 | 1 |
| Жизнь и творчество Л. Андреева | Сем | 3 | 1 |
| Литераторы Серебряного века, являвшиеся авторами самостоятельных философских концепций. Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб, Н.М. Минский | Сем | 3 | 0 |
| Литературная критика Серебряного века. З.А. Венгерова, К.И. Чуковский, Ю.И. Ай-хенвальд | Сем | 3 | 1 |
| Проблема возрождения «большой формы» в 1910-е гг. Роман Андрея Белого «Петербург» | Сем | 3 | 1 |
| Художественные искания «Акмеизма» | Сем | 3 | 1 |
| Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг. | Сем | 3 | 0 |
|  | Эк | 3 | 9 |
|  | Конс | 3 | 2 |
|  | За | 3 | 4 |
|  | К | 3 | 0 |
|  |  |  |  |
| Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946 —1955) | Лек | 4 | 1 |
| Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов | Лек | 4 | 0 |
| Феномен «деревенской прозы» | Лек | 4 | 1 |
| Василий Шукшин. Разрушение цельности «простого человека» | Лек | 4 | 1 |
| Новая жизнь модернистской традиции | Лек | 4 | 0 |
| Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» | Лек | 4 | 1 |
| Дальнейшие мутации соцреализма | Лек | 4 | 0 |
| Современная авангардистская и постмодернистская драма | Лек | 4 | 0 |
| Творчество В. Пелевина. | Лек | 4 | 1 |
| Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946 —1955) | Пр | 4 | 0 |
| Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов | Пр | 4 | 1 |
| Феномен «деревенской прозы» | Пр | 4 | 0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Василий Шукшин. Разрушение цельности «простого человека» | Пр | 4 | 0 |
| Новая жизнь модернистской традиции | Пр | 4 | 0 |
| Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» | Пр | 4 | 0 |
| Дальнейшие мутации соцреализма | Пр | 4 | 1 |
| Виктор Астафьев | Пр | 4 | 1 |
| Творчество В. Пелевина. | Пр | 4 | 0 |
| Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946 —1955) | СР | 4 | 11 |
| Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов | СР | 4 | 11 |
| Феномен «деревенской прозы» | СР | 4 | 11 |
| Василий Шукшин. Разрушение цельности «простого человека» | СР | 4 | 11 |
| Новая жизнь модернистской традиции | СР | 4 | 11 |
| Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» | СР | 4 | 11 |
| Дальнейшие мутации соцреализма | СР | 4 | 11 |
| Современная авангардистская и постмодернистская драма | СР | 4 | 11 |
| Творчество В. Пелевина. | СР | 4 | 11 |
| Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946 —1955) | Сем | 4 | 0 |
| Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов | Сем | 4 | 0 |
| Феномен «деревенской прозы» | Сем | 4 | 1 |
| Василий Шукшин. Разрушение цельности «простого человека» | Сем | 4 | 0 |
| Новая жизнь модернистской традиции | Сем | 4 | 1 |
| Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» | Сем | 4 | 0 |
| Дальнейшие мутации соцреализма | Сем | 4 | 1 |
| Виктор Астафьев | Сем | 4 | 0 |
| Творчество В. Пелевина. | Сем | 4 | 1 |
|  | Эк | 4 | 9 |
|  | Конс | 4 | 2 |
|  |  |  |  |
| Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя | Лек | 4 | 0 |
| «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные» | Лек | 4 | 0 |
| Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов | Лек | 4 | 1 |
| Современная авангардистская и постмодернистская драма. Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты» | Лек | 4 | 0 |
| «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные» | Пр | 4 | 0 |
| Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. | Пр | 4 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. | Пр | 4 | 0 |
| Современная авангардистская и постмодернистская драма. | Пр | 4 | 1 |
| Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты». | Пр | 4 | 0 |
| Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя | СР | 4 | 11 |
| Интеллектуальная тенденция | СР | 4 | 10 |
| Гротеск в поэхии и прозе | СР | 4 | 10 |
| Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя | СР | 4 | 10 |
|  | СР | 4 | 10 |
| Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков | СР | 4 | 10 |
| «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные» | СР | 4 | 10 |
| Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов | СР | 4 | 10 |
| Современная авангардистская и постмодернистская драма. Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты» | СР | 4 | 10 |
| Творчество В. Пелевина. | СР | 4 | 10 |
| Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты». | СР | 4 | 10 |
| Интеллектуальная тенденция | Сем | 4 | 1 |
| Гротеск в поэхии и прозе | Сем | 4 | 1 |
| Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя | Сем | 4 | 1 |
| Новая жизнь модернистской традиции | Сем | 4 | 1 |
| Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков | Сем | 4 | 0 |
| «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные». | Сем | 4 | 0 |
| Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. | Сем | 4 | 0 |
| Творчество В. Пелевина. | Сем | 4 | 0 |
| Современная авангардистская и постмодернистская драма. | Сем | 4 | 0 |
|  | Эк | 4 | 9 |
|  | Конс | 4 | 2 |
|  | К | 4 | 0 |
| Всего |  |  | 972 |
| \* Примечания:  а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:  При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную | | | |

|  |
| --- |
| работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).  б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:  При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).  в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).  г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |

|  |
| --- |
| **Эстетическое своеобразие и мировоззренческие основания древнерусской литературы.** |
| Открытая религиозность, укорененная в Православии и философии иррационального мистицизма. Символизм и историчность, монументальность и этикетный характер эстетического сознания. |
| **Система жанров и стилей древнерусской литературы. Особенности изображения человека и мира** |
| Жанровое и стилевое мышление древнерусской литературы во взаимодействии книжной и устно-поэтической традиции. Источники литературы и важнейшие памятники начального периода развития: "Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона, "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Поучение Владимира Мономаха", "Хожение игумена Даниила", "Моление Даниила Заточника": проблема истории текста, происхождения стиля и образ автора. |
| **Основные принципы русского летописания** |
| «Повесть временных лет» как исторический памятник. Идейно-тематическое своеобразие. Гипотезы об истории создания и источниках "Повести временных лет". Жанровая структура, композиция, стилистические особенности летописи. Значение "Повести" как памятника истории, литературы и языка. |
| **Литература и публицистика XVI в.** |
| Формирование централизованного государства как историческая основа развития публицистики. Демократизация литературы, эволюция жанров. Архитектурные и живописные памятники XVI века, идейная и стилевая общность с литературой. Творчество и просветительская деятельность Ивана Пересветова, Даниила-митрополита, Максима Грека. Жанровое и идейно-стилевое своеобразие посланий Ивана Грозного. Стиль второго монументального историзма: "Степенная книга", «Домострой". |
| **Литература, архитектура, иконопись эпохи Епифания Премудрого (XIV-XVв.)** |
| Второе южно-славянское влияние, эстетическое своеобразие стиля "психологического умиротворения" и эмоционально-экспрессивного стиля в иконописи и литературе. Нравственно-религиозная содержательность и основные художественные приемы стиля "плетения словес". "Житие Сергия Радонежского" и творчество Феофана Грека. "Повесть о Петре и Февронии" Ермолая Еразма и творчество Андрея Рублева. |
| **Литература, архитектура, иконопись эпохи Андрея Рублева. (XIV-XVв.)** |
| "Повесть о Петре и Февронии" Ермолая Еразма и творчество Андрея Рублева. |
| **Общая характеристика литературы XVII века и идейно-художественное своеобразие бытовых, сатирических повестей.** |
| Своеобразие эстетического сознания переходного периода: эволюция жанров и стилей. Демократизация литературы в контексте нарастающих процессов секуляризации сознания, усиления сатирического бытописательства. Идейно-стилевое влияние традиций "смеховой культуры", еретических движений, фольклора и деловой письменности. Жанровое и художественное своеобразие бытовых и сатирических повестей. "Повесть о Горе-Злочастии": фольклорное и книжное начало в поэтике, сюжете, образе главного героя и образе Горя-Злочастия. "Повесть о Ерше Ершовиче", "Калязинская челобитная". |
| **Творчество Симеона Полоцкого** |
| Восточнославянская традиция школьного театра и пьесы Симеона Полоцкого. Публицистический смысл и художественное своеобразие "Комедии притчи о блудном сыне". Возникновение силлабического стихосложения. Жанры, темы, образы, стиль стихотворений Симеона Полоцкого. "Рифмологион" и "Вертоград многоцветный" как выражение традиции панегирической и дидактической традиции в русской литературе. |
| **Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» в контексте литературы XIIв. и воинских повестей XIII-XIV вв.** |
| История открытия, публикации и изучения. Проблема времени создания, перевода и жанра. Гипотезы об авторе "Слова". Сюжетно-композиционная структура и основные художественно-стилевые особенности. "Слово" и литература XII-XIIIвв. "Повесть о разорении Рязани", "Задонщина". |

|  |
| --- |
| **Литература Руси XVII в. Век перехода к индивидуальному началу в литературе.** |
| Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем». Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменение традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI — начала XVII в. Приемы раскрытия характера героини. Стиль «Жития». Сказание об Унженском кресте. Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. |
| **Русское просветительство и классицизм.** |
| Барокко: несоизмеримость человеческого разума с божественным. Авторитет воображения над правилами искусства: торжество случайного над должным (разумным). Алогизм. Хаос. «Темный» стиль. Авторский произвол. Запутанность сюжета, па- радоксализм суждений.  Классицизм: соизмеримость человеческого разума с божественным. Авторитет человече- ского разума: торжество должного (разумного) над случайным. Панлогизм. Гармония. Яс- ный стиль. Нормативность. Творчество как ремесло, повторение известных правил.  Переход от Ренессанса к Новому времени. |
| **Эволюция жанра стихотворной сатиры в русской литературе 18 века.** |
| Рождение новой, светской книги в Российском государстве: лишение слова мистического ореола, превращение его из боговдохновенного в человеческое. Появление литературных направлений в условиях секуляризации культуры. Своеобразие русского барокко. Русское барокко как «мост» между древней и «новой» литературой. Декоративная пышность и эмблематизм, гиперболический метафоризм и персонификация отвлеченных понятий. Космизм, научно-философский стиль и исторический оптимизм.  Антиох Кантемир и воспитательные задачи его сатиры, античный генезис его Писем. |
| **Жанровое многообразие лирической поэзии в русской литературе 18 века. Поэтика русской оды** |
| Трагедии А.П. Сумарокова: древнерусские сюжеты трагедий, утверждение нравственного поведения как исконной нормы, завещанной предками; актуализация ответственности власти перед подданными и государством. «Дмитрий Самозванец» как «урок монархам». Гражданско-патриотический пафос и научно-философская тематика в одах М. Ломоносова. Барочные тенденции стиля в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и «Вечернем размышлении о Бо- жественном величии». |
| **Поэтическое творчество Г.Р. Державина.** |
| Новаторство лирики Г. Державина: личностное начало в эстетической оценке действительности, индивидуализация авторского сознания, разрушение жанровой и стилистической иерархии классицизма, живописная красочность и наглядность изображения, высокая гражданственность и самобытность чувствований. Творчество Державина как историческое завершение русского классицизма, барочная направленность «Реки времян…» - последнего текста Державина. Предромантические тенденции в послании «Евгению. Жизнь Званская». |
| **Русская лирика последних десятилетий 18 века. «Лёгкая поэзия».** |
| Творчество Муравьева, Богдановича, Дмитриева. Формирование «частных» жанров русской лирики: послание, элегия, отрывок. |
| **Национальное своеобразие русской литературы XVIII века. Формирование новой государственной идеологии в России XVIII века.** |
| Картина мира XVII столетия: детеологизация вселенной: бесконечность пространства, «поток времен», множество миров; затерянность человека во Вселенной.деизм: идея Божественного разума как идея человеческого разума; невмешательство Бога в человеческий мир; секуляризация культуры, картезианство, |

|  |
| --- |
| человек как «мыслящий тростник»; утрата онтологического и религиозного обоснования красоты, возникновение «больших стилей». Научные открытия эпохи. |
| **Новаторство Фонвизина драматурга** |
| Ранние произведения. Комедии “Корион”, “Бригадир”, “Недоросль”. Своеобразие творческого метода писателя. Комедийное мастерство Фонвизина. |
| **Жанр комедии в русской литературе 18 века.** |
| Жанровые особенности комедии. Литературные источники комедийного жанра. Комедии Сумарокова. Творчество Д. Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». |
| **Комедийное творчество Княжнина, Капниста (“Ябеда”). Ранние произведения И. А. Крылова** |
| Комедия Капниста как «низкий» воспитательный жанр. Специфика комедийного конфликта в русской комедиографии. |
| **Русская трагедия 18 века** |
| Жанровая характеристика трагедии. Специфика конфликта, тип трагедийного героя, сюжетная схема. Трагедии Сумарокова «Хорев», «Гамлет» и «Дмитрий Самозванец». |
| **Жанр путешествия я русской литературе 18 века (Карамзин, Радищев).** |
| Жанр путешествия как образец сентиментальной прозы. «Письма русского путешествен- ника» Н.М. Карамзина как субъективированная проза. |
| **А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».** |
| Творчество А. Радищева. Ода «Вольность» и «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности русского Просвещения: пристальное внимание к крестьянскому вопросу, к проблеме социальных прав и законности, к чувству ответственности дворянского сословия; утопическая вера в возможность создания разумно-справедливого об- щественного устройства. Идеал человека как «друга честных людей». |
| **Творчество Н. М. Карамзина. Эстетика и поэтика прозы писателя.** |
| «Бедная Лиза» как новый тип повествования. Сочетания фигуры рассказчика и повествователя. Специфика жанра повести в творчестве Н.М. Карамзина. |
| **Культурологические аспекты русского сентиментализма** |
| Журналы как форма ценностно-эстетической трансформации национальной культуры. Чувствительность как категория. Оппозиция природа –цивилизация. Русский сентиментализм в контексте европейских поисков (Руссо, Стерн, Локк и др.). Жанровая система. «Путешествие из Петербурга в Москву» и «Бедная Лиза» как литературные образцы сентименталистской культуры. Предромантизм («Остров Борнгольм»). Сентиментализм и предромантизм в историко-культурной перспективе XIXвека. |
| **Русская проза 18 века. Русский предромантизм** |
|  |
| **Эстетика романтизма. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского.** |
|  |
| **Общая характеристика литературного процесса XIX. Русская литература XIX века в контексте мировой** |
| Проблемы изучения русской литературы XIX века. Литературная ситуация конца XVIII — начала XIX в. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа люби- телей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе. Роль XIX века в развитии русской литературы. Имена. |
| **Гражданский романтизм** |
| «Горе от ума» Грибоедова А.С. Жизнь и творчество Грибоедова. Анализ сюжетных линий комедии, логика драматического действия «Горе от ума». Своеобразие комического в «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Конфликты комедии, их социальная природа. Позиция автора и героя в комедии. Проблема национальной и западно-европейской комедийной традиции и «Горе от ума». Проблема художественного метода комедии. Историческое, злободневное и общечеловеческое в |

|  |
| --- |
| комедии. |
| **Литературная ситуация 1810 – 1820-х годов** |
| Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы. Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в. Г. Р. Державин. Картины русской жизни в его поэзии («Евгению. Жизнь Званская»). Поэтическое мастерство Державина-бытописателя.«Анакреонтические песни» (1804) — итог поэтических исканий Державина. Их роль в русской анакреонтике начала ХIХ в.Литературно-теоре-тические работы Державина — «Примечания на сочинения», «Рассуждение о лирической поэзии, или об Оде». Драматургия. Н. М. Карамзин. Эволю- ция мировоззрения и литературной позиции Карамзина в XIX в. Повести периода «Вест- ника Европы» («Марфа Посадница, или Покорение Новагорода», «Рыцарь нашего време- ни», «Моя исповедь», «Чувствительный и холодный. Два характера»). Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли. Отражение в литературе восстания на Сенатской площади в 1825 г. Пушкин — родоначальник новой русской литературы. |
| **А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь** |
| Периодизация творчества Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Образ поэта-пророка в лирике Пушкина и Лермонтова ("Пророк", 1826). Пушкин – романтик и реалист о содержании поэтического творчества. (Сравнительный анализ стихотворения "Муза" 1821, "Эхо", "19 октября 1925г.", "Румяный критик мой...", "Стихи, сочиненные во время бессонницы). Поэт и толпа ("Поэт", "Поэт и толпа"). А.С. Пушкин 1830-х гг. о свободе творчества ("Поэту", "Из Пиндемонте", "Памятник"). Пушкин о человеческой жизни в элегии "Воспоминание", 1828. Гармоническое начало в стихотворениях "Элегия" 1830; "Осень" 1833. "Судьбы закон" в философских размышлениях Пушкина "Брожу ли я вдоль улиц шумных", 1829, "Вновь я посетил...", 1835. Поэтика «южных поэм». Лирика периода михайловской ссылки. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов». Духовные проблемы человечества в «Маленьких трагедиях». Особенности поэтики философских стихотворений Пушкина. Анализ композиции повести А.С. Пушкина "Выстрел" и предисловия "От издателя".  Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник»: эпическое начало (анализ поэти-ки названия, предисловия). Пролог поэмы: образы Петра и Петербурга. Образ Евгения. Соотношение власти, природы и частного человека в поэме. Причины бунта и обреченности Евгения (проблема государственной власти и родового начала в поэме). Смысл финала поэмы. |
| **«Евгений Онегин» - роман в стихах.** |
| Жанровые особенности "романа в стихах" «Евгений Онегин», его особенности в понимании А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о романе. Эстетическая перспектива его осмыслений. Образ автора как организующее начало романа. Эстетические основы создания образов Онегина, Татьяны, Ленского, Ольги. Особенности композиции романа. Пути и судьбы главных героев романа, принципы их изображения. Проблема "открытого" финала романа. Соединение лирического и эпического начал. Противостояние индивидуализма и самопожертвования. Проблема духовного роста героев романа и нравственный идеал Пушкина. Поэтические особенности эстетики реализма в романе. |
| **Творчество М.Ю. Лермонтова.** |
| Эстетические взгляды М.Ю. Лермонтова, их эволюция. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова ("Смерть поэта", "Поэт", "Пророк"). Проблема демонизма, веры в Бога в творчестве Лермонтова. К вопросу авторской позиции. ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."). Народ и родина, общечеловеческое и родовое в лирике Лермонтова. ("Валерик", "Родина").  «Демон»: проблема искупления и очищения души.  «Герой нашего времени»: проблема разделения образов рассказчика, героя и авто-ра, сюжетно-композиционное своеобразие, образная система. Трагедия индивидуализма. В.Г. Белинский о Лермонтове. Глава "Фаталист" как философский итог "Героя нашего |

|  |
| --- |
| времени". К вопросу о жанровом своеобразии произведения. |
| **Творчество Н.В. Гоголя.** |
| Периодизация творчества Н.В. Гоголя Романтическое начало в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» Композиция и проблематика циклов «Миргород» и «Петербургские повести». «Ревизор»: идея сборного (Ю.В.Манн) и соборного (А.Э.Еремеев) города. «Выбранные места из переписки с друзьями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике. |
| **«Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма** |
| Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. Полемика с В.Г. Белинским. |
| **Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Философско-эстетические основы реализма.** |
| Основные черты русской классической литературы, её место в мировом литературном и духовном развитии. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860 -х годов и литературный процесс. Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. Новые направления в русском критическом реализме. Натуральная школа |
| **Творчество А.И. Герцена** |
| Духовная эволюция писателя и мыслителя, общественная деятельность. Герцен – философ, публицист, издатель, создатель вольной русской печати в Европе.  Литературная эволюция Герцена. Повести 1830-1840-х годов, роман «Кто виноват?». «Былое и думы» - главная книга Герцена. Жанр, новаторство художественного метода. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Традиции «Былого и дум» в XIX веке. |
| **Творчество И.С. Тургенева** |
| Идейно-художественное формирование. Ранний Тургенев и романтизм. Творческие поиски, связь с «натуральной» школой, становление реализма. «Записки охотника» как этапное произведение русской литературы, открытие народа, новизна в изображении национальной жизни. Человек и природа у Тургенева.  Идейно-художественная эволюция писателя. Тургеневские повести и романы – но-вая ступень развития критического реализма, летопись духовной жизни России 1840-1870-х годов.  Поиски героя времени в романах Тургенева от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам».  Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писателя в 1860-е годы. |
| **Творчество А.Н. Островского и русская драматургия середины XIX в.** |
| Состояние мировой и русской драматургии и театра до появления пьес Островского. Новаторство его драматургии. Первые пьесы и «натуральная школа» Гоголя. Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни – открытие Островского.  Причины ухода в «славянофильские» идеи. Этапность комедии «Доходное место». Открытие героя в русском «темном царстве». Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве Островского. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской ли- тературы». Новаторство жанра русской трагедии. Сущность и природа конфликта «Гро- зы». Споры русской критики о пьесе Островского.  Русская пореформенная жизнь и творчество драматурга. Жанровое многообразие пьес и основные проблемы. Главные особенности пьес Островского. Создание национального театра: Островский и К. Толстой, И.С. Тургенев, А.В. Сухово-Кобылин, М.Е. Салтыков- Щедрин. |
| **Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета** |
| Уникальная личность Тютчева, поэта, мыслителя, философа, политика, |

|  |
| --- |
| «человека мира». Исторические и философские идеи Тютчева. Трактат «Россия и Запад». Философские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля, слова Тютчева. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта- романтика. Новизна в решении любовной темы. Дисгармония мира по Тютчеву и стремление к красоте и гармонии. Место Тютчева в русской и мировой лирике.  Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и разви-тии «чистого искусства». Лирика А. Фета как «голос и сознание о себе», природы, антирационализм, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум». |
| **Творчество И.А. Гончарова** |
| Художник дореформенной России. Идея незыблемости коренных основ национальной жизни и гончаровская концепция характеров и жизненного процесса. Роман «Обыкновенная история» как новая ступень в творчестве Гончарова и в истории русского романа. Общественная актуальность проблематики. Образная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения.  Русский роман 1850-х годов и «Обломов». Сущность конфликта, принципы художе- ственной типизации. Обломовщина как национальная черта и болезнь русского общества. Споры о романе в русской критике XIX – начала XX вв.  «Обломов» как «монографический» роман. Герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы. Эволюция замысла романа «Обрыв». Место Гончарова в развитии русской литературы. Современное прочтение творчества писателя. |
| **Своеобразие литературной эпохи 1870 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина** |
| Расцвет жанра романа. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей. Журналы в движении эпохи.  Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «Помпадуры и помпа- дурши». «Глуповский» цикл 1862 г. и «История одного города». Трансформация литера- турных героев как сатирический прием. «Господа Головлевы» – социально- психологический и семейный роман. Позднее творчество. «Сказки». |
| **Творчество Ф.М.Достоевского** |
| Периодизация. Гоголевская традиция. Ранние произведения. Каторга и ссылка. Комически -пародийное начало в произведениях переходного периода. Великое «пятикнижие». Мировое значение творчества Достоевского. |
| **Творчество Н.С. Лескова** |
| Служба и ранние произведения. Своеобразие позднего творчества. Повесть «Очарованный странник». Цикл рассказов о праведниках. |
| **Творчество Л.Н. Толстого** |
| Периодизация. «Детство», «Отрочество», «Юность» – художественное исследование души. «Севастопольские рассказы». Замысел «Романа русского помещика». Педагогические идеи и деятельность Толстого. Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории романа-эпопеи «Война и мир». Нравственная концепция в романе «Анна Каренина». Духовный кризис 1870–80 гг. Трактаты. Драматургия и повести второй половины 1880 гг. Роман «Воскресение» – итог творческого пути Толстого. |
| **Русская поэзия середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова.** |
| Основные направления, их идейно-художественный антагонизм. Основные причины расхождений. Жанровые, стилевые особенности. Н. Некрасов – поэт-новатор. «Свой путь» к народу. Традиции русской и мировой литературы, развитые Некрасовым. Новый тип социально-детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально-гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Лиро-эпические поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос» - их народность. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Некрасовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова. |

|  |
| --- |
| **Литературное движение 1881–1895 гг** |
| Кризис радикального народничества. Возрождение русской идеалистической философии. Господство малых повествовательных жанров. |
| **Творчество А.П.Чехова** |
| Ранний период творчества. Драма «Иванов» как итог раннего творчества. Поездка на Сахалин. Поздние рассказы. Пьесы. Новаторство Чехова и мировое значение его творчества. |
| **Культурная эпоха Серебряного века как декаданс и как Ренессанс. Подъём лирического искусства** |
| История и семантика понятия «Серебряный век». «Новые течения в русской ли- тературе…» (Д.С. Мережковский) и начало Серебряного века. Проблема внут-ренних и внешних границ художественной эпохи «Серебряный век» |
| **Творчество "старших" символистов. Д. Мережковский, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт** |
| Творческая биография Ф. Сологуба: жизненные обстоятельства, место в литературном про-цессе, судьба литературного наследства. Поэзия Ф. Сологуба: основные мотивы, образы. Сборники. «Мелкий бес» Ф. Сологуба в контексте русской классики и символистской литературы: Поэтика заглавия. Проблема героя в романах Ф. Сологуба «Мелкий бес» и «Творимая легенда». Проблема идеала в творчестве Ф. Сологуба. |
| **Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов** |
| Панорама литературных событий: новое поколение символистов. Расцвет символистской школы: символистские издательства («Скорпион», «Гриф» и др.), журналы («Мир искусст -ва», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал»). Новое поколение символистов. Сборники 1900-х гг. «старших» и «младших».Учение В.С. Соловьева о смысле любви, Со -фии (Вечной Женственности, Душе мира), теургии. Жизнетворческие кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза». Типы символистского стихотворения. Ми-фопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности. |
| **Тема «стихии» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг.** |
| Революция 1905 г. и обновление тематического и стилистического репертуара в ли- тературе. Тема “стихии” (А. Блок. “Нечаянная Радость”; Андрей Белый. “Пепел”). Концепция “дионисийства” в статьях и поэтическом творчестве Вяч. Иванова. Обращение к фольклору, народной мифологии, миф о “народной душе” в творчестве “младших” символистов. Фольклорные стилизации в поэзии и прозе 1905-1907 гг. (С. Городецкий, А. Ремизов). Обсуждение проблемы “народа и интеллигенции” в публицистике (сб.”Вехи”) и на заседаниях С.-Петербургского Религиозно-философского общества (А. Блок, Д. Мережковский, Вяч. Иванов, В.Розанов и др.). |
| **Символизм как направление в искусстве. Основные черты символизма** |
| Символизм и литература Серебряного века. История символизма и русский сим-волизм (Манифесты русского символизма). Этапы (поколения, ветви…) русского символизма |
| **Жизнь и творчество Л. Андреева** |
| Система образов и композиция в пьесе Л. Андреева «Жизнь человека» (Человек, Жена, Друзья, Враги, Некто в Сером). Философская проблематика пьесы Л.Андреева «Савва». Мотив свободы в пьесах Л. Андреева «Океан» и «Мысль». Л.Андреев и художественные искания театра в России. |
| **Обновление классического реализма. «Переписывание классики». Жизнь и творчество И. Бунина и А. Куприна** |
| История рождения книги И.А. Бунина «Тень птицы». История и «география» человечества в книге очерков И.А. Бунина «Тень птицы». Поэтика заглавия книги. Композиционная роль очерка «Геннисарет». «Простое первое» в книге очерков «Тень птицы» и в творчестве И.А. Бунина. «Творческая биография И.А. Бунина: родина и |

|  |
| --- |
| чужбина». «Экзистенциальная философия писателя и художественная стилистика». «Религиозные мотивы в творчестве художника». Роль героя второго плана в повести А.И. Куприна «Жанетта». Творческий путь А.И. Куприна в критико-научном освещении |
| **Литераторы Серебряного века, являвшиеся авторами самостоятельных философских концепций. Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб, Н.М. Минский** |
| Русское религиозное Возрождение в художественных исканиях Д.С. Мережковского. «Апокалиптический» реализм в исторической прозе Д.С. Мережковского. «Иисус Неиз- вестный» Д.С. Мережковского - духовное завещание художника и страница в контексте религиозной прозы русских эмигрантов Первой волны. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. «Соединение Церкви и Мира в творчестве Д.С. Мережковского». «Современники о роли Д.С. Мережковского в литературе 19 – 20 веков». «Преображение души в произведениях представителей русской религиозно-философской литературы рубежа 19-20 веков» |
| **Постсимволистские течения 1910-х гг. «Цех поэтов»** |
| Панорама литературных событий: обсуждение «кризиса символизма». Возникновение «Цеха поэтов», его история, состав, печатные органы. Манифесты акмеизма: М. Кузмин, Н. Гумилев. С. Городецкий, О. Мандельштам. Принципы акмеистической поэтики. Концепция поэтического слова. Поэтика культурной памяти. Возрождение и трансформация «рассказа в стихах». Обсуждение проблемы акмеизма в прижизненной критике и современном литературоведении. |
| **Литературная критика Серебряного века. З.А. Венгерова, К.И. Чуковский, Ю.И. Ай- хенвальд** |
| Литературно-критический процесс рубежа XIX-XX веков: дискуссии о критике, споры о «наследстве», «конфликты» критики и литературоведения; специфика писательской критики, типология и поэтика ее жанров. Поэтика критических статей символистов (неомифологизм, интертекстуальность, диалогическое начало, жанровое своеобразие). Художественная и музыкальная критика. |
| **Ницшеанство в русской литературе и творчество М. Горького 1890-1900 гг.** |
| Панорама литературных событий: дебют М. Горького и его репутация в критике. Русский образ Ницше и ницшеанства (круг произведений и идейных формул). Автобиографическая легенда Горького. Литературная полемика в раннем творчестве Горького. Значение «эпизодов чтения» в рассказах, пьесах, романах. Пьеса «На дне» как завершение раннего периода творчества Горького |
| **Проблема возрождения «большой формы» в 1910-е гг. Роман Андрея Белого «Петербург»** |
| История создания романа А. Белого «Петербург» и проблемы датировки произведения. Система персонажей: герои и прототипы. Сюжет и композиция романа А. Белого «Петербург». Образ города и исторический миф в романе «Петербург». Поэтика финала в романе А. Белого «Петербург» |
| **Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм** |
| Место поэмы «Человек» в творческой биографии автора. Сюжетно-композиционное свое -образие поэмы «Человек». Образ далёкого будущего в поэме «Человек»: Утопия? Антиуто-пия? Предсказание? Лирический герой поэмы «Человек» и его двойники в творчестве В.В.Маяковского. Мотивы лирических поэм Маяковского в произведениях позднейшего периода. «Русский футуризм: История, теория, художественные возможности». «Школа В.В. Хлебникова». «Человек из-за 7 лет в поэме В.В. Маяковского «Про это»» |
| **Художественные искания «Акмеизма»** |
| Манифесты и декларации акмеистов (Н.Гумилев.”Наследие символизма и акмеизм”, С.Городецкий. “Некоторые течения в современной русской поэзии”, О.Мандельштам. “Ут -ро акмеизма”). Полемика с “теургической” теорией искусства. Поэтические сборники Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой. Акмеистическое отношение к слову. Поэтика «культурной памяти». Трансформация жанра “рассказа в стихах” в творчестве А.Ахматовой. Обсуждение акмеизма в прижизненной критике и в научной литературе. |

|  |
| --- |
| **Под маской соцреализма: «Русский лес» Леонида Леонова (1950—1953)** |
| Творческая история романа «Русский лес»: осветите факты, повлиявшие на замысел романа, своеобразие развития авторской мысли и т.д. Каковы особенности восприятия и оценки романа современниками Л. Леонова? Представьте наблюдения исследователей и литературных критиков. Проблема жанра и творческого метода романа. Роман «Русский лес» - роман «соцреалистический»? социально-психологический? натурфилософский? философский? интеллектуальный? "роман-драма"? |
| **Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг.** |
| Писатели после шока: общественная позиция и литературные выступления. Роль публици -стических и документальных жанров. «Кризис гуманизма» и «культура масс»: культуроло-гические концепции начала 20-х гг. (группировка «Скифы», доклад А. Блока «Крушение гуманизма», статья С. Булгакова «Человечность против человекобожия» и др.). Возрождение поэмы и миф о бесовстве в литературе первых лет революции. |
| **Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946 —1955)** |
| Образ Юрия Живаго. Этимология имени. Изобразительное зерно образа (стихотворение «Гамлет»). Фабульная и сюжетная жизнь героя, проблема «бездеятельности» и «безволия» Живаго. Тема любви, природы и творчества. Проблема жертвенности. Соотношение индивидуализма и «всеединства» в образе главного героя. Определите кульминационные главы романа. Соотношение «Стихов Юрия Живаго» с сюжетом и философской проблематикой романа. Лара и ее роль в осмыслении темы России в романе. Образы Тони и Марины и их функция в сюжете романа. Свообразие художественной формы книги Б.Пастернака. Какую точку зрения вы раздляете: цельного романа нет, есть отдельные удачные куски, монологи, стихотворения или роман – органическое единство, но в особой форме лирического повествования. |
| **Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов** |
| 2. Решение темы истории в романе. Образ Николая Веденяпина как философа истории. Решение проблемы революции личности на судьбе персонажей второго плана (Антипов и другие). Проблема искусственной и естественной жизни в истории. |
| **Феномен «деревенской прозы»** |
| Феномен деревенской прозы в оценке А. Солженицына. Феномен деревенской прозы в оценке Г.А. Белой. «Привычное дело» (1966) и «Плотницкие рассказы» (1969) Василия Белова. Картина мира и приемы поэтики В. Белова. Повести Валентина Распутина. Общий обзор. Противоречия и «белые пятна» в художественном мире «Пожара». Открытия и тупики «деревенской прозы» |
| **Василий Шукшин. Разрушение цельности «простого человека»** |
| Новый поэтический пафос В. Шукшина. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества. Дума о жизни и образ мира. Мудрость жизни и ее хранители. Зрелое творчество В. Шукшина |
| **Новая жизнь модернистской традиции** |
| Неоакмеизм в поэзии. «Старшие» неоакмеисты (Аре.Тарковский, Д.Самойлов, С. Липкин). Неоакмеисты-«шестидесятники» (Б. Ахмадулина, А.Кушнер, О.Чухонцев). «Мовизм» Валентина Катаева. Рождение русского постмодернизма (А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов). «Пушкинский дом» (1964 —1971) А.Битова. «Москва — Петушки» (1969) Вен. Ерофеева. Романы Саши Соколова |
| **Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека»** |
| Основные композиционные части рассказа. Пейзаж в начале рассказа. Его роль играет в воплощении авторского замысла. Портретные характеристики основных героев и сопоставьте их. Основные эпизоды рассказа с точки зрения использования поэтических приемов (прощание с женой, сцена в церкви, похороны сына, встреча с Ванюшкой). Кульминационную сцену в развитии сюжета рассказа (эпизод с Мюллером). Найдите речевые средства, противопоставляющие персонажей. Финал рассказа. |
| **Дальнейшие мутации соцреализма** |
| Новые версии жанра «народной эпопеи» (Ф.Абрамов, П.Проскурин, А.Львов и |

|  |
| --- |
| др.). Исторический и идеологический романы (С.Залыгин, В. Дудинцев и др.). Мутации «романа о коллективизации». Трансформации исторического и идеологического романов соцреализма. Трансформации «положительного героя» (Д.Гранин, А.Гельман, Б.Можаев, Ч.Айтматов и др.). Изъяны нравственного максимализма. «Деловой человек» на rendez- vous. От «простого советского человека» к «человеку трудолюбивой души»: романы Чингиза Айтматова. |
| **Современная авангардистская и постмодернистская драма** |
| Расцвет «жесткой литературы», «чернухи», неонатурализма в 1990-е годы. Творчество Н. Коляды. Типы персонажей, функции натуралистических мотивов, тема смерти в пьесах Николая Коляды («Сказка о мёртвой царевне», цикл «Хрущёвка» и др.). Пьеса «Пишмашка». Особенности поэтики (псевдодиалогичность драмы как проявление одиночества современного человека). Ирония персонажа и авторская ирония в пьесе. Семантика «имён» героини. Ремарки и речь персонажа: особенности разграничения субъектов речи и субъектов сознания. Н. Коляда и его школа. Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пластилин». Смысл названия. Пластилин как метафора хрупкости, легкоплавкости человеческого бытия. Проблематика пьесы. |
| **Творчество В. Пелевина.** |
| Личность и творческая биография В. Пелевина. Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 1990-х годов. Поэтика абсурдизации. Обнажение энтропийного пласта коллективного бессознательного. «Generation P»: постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х; судьба и выбор филолога в эпоху «поколения “Пепси”». Роман «Чапаев и Пустота»: особенности поэтики, специфика хронотопа, философские горизонты романа. |
| **Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя** |
| Концептуализм в современной прозе. Личность В. Сорокина, творческая биография, творческое наследие (названия и годы написания произведений). Современное литературоведение и критика о В. Сорокине. Особенности творческого метода В. Сорокина (постмодернизм / авангард / ). Переосмысление языков власти и соцреалистического кича в прозе В.Сорокина («Норма», «Лед»). Устойчивые образы- метафоры советской действительности и приёмы их введения в нарратив, их содержательные функции (на примере романа «Норма» или «Лёд» - на выбор). Версия российской истории в повести В. Сорокина «Метель». |
| **«Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные»** |
| Развитие экологической и натурфилософской темы в литературе второй половины ХХ века (Л. Леонов, В. Распутин, А. Ким, Ч. Айтматов и др.). Место произведений А. Битова в этом ряду. Творческая эволюция А. Битова. История создания, структура «Оглашенных». «Человек в пейзаже»: место человека в бытии, проблема «природа и культура». «Ожидание обезьян» как роман-странствие. Особенности системы персонажей, художественного пространства. |
| **Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов** |
| Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.). Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.). Постмодернистская квазиисторическая проза. Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры. Исторические фантасмагории В. Шарова. Личность и творчество В. Шарова. Современная критика о творчестве В. Шарова (аннотация одной статьи / автореферата диссертации). Онтология, история, экзистенция в романе «Воскрешение Лазаря» (в названии, сюжете, повествовании). Библия, философия русского космизма в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря». Мортальная тема (тема смерти) и идеи спасения романе В. Шарова. |
| **Современная авангардистская и постмодернистская драма. Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»** |
| Творчество современных драматургов: Л. Петрушевской, В. Сорокина, Н. Садур, В. Коркия и др. Особенности поэтики пьесы Л. Петрушевской «Мужская зона». Поэтика и проблематика пьесы В. Коркия «Гамлет.ru». Особенности системы персонажей, |

|  |
| --- |
| организации пространства (загробный мир, сознание фантазирующего субъекта- филолога, условное театральное пространство, пространство культуры и пр.). Лейтмотивы пьесы. Рефлексия сущности и возможностей филологической рецепции и осмысления феноменов культуры во взаимоотношениях А. А. Аникста и Гамлета. Обращение к античным сюжетам и образам в романе С. Богдановой «Сон Иокасты». Переосмысление мифа об Эдипе, его взаимоотношений с матерью. Образ «островов» в романе. Семантика «сна» Иокасты. Мотивы слепоты и прозрения в «романе-антитезе». |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Эстетическое своеобразие и мировоззренческие основания древнерусской литературы.** |
| Практические задания и упражнения:  1. Запишите, что такое «литературная трансплантация» (Д.С.Лихачев).  2. Запишите, как понимало древнерусское сознание, что есть «Художестово» и «Хытрость».  3. Составьте таблицу: «Центральные темы литературы Древней Руси».  4. Особенности древнерусской литературы и книжности, своеобразие их бытования: а) рукописный характер древнерусской литературы;  5. Выпишите основные понятия истории текста: протограф, список, редакция, вид, извод.  6. Характер и типы древнерусских рукописей, материалы, использовавшиеся при их создании. |
|  |
| **Система жанров и стилей древнерусской литературы. Особенности изображения человека и мира** |
| Вопросы для обсуждения:  1. Роль Илариона в культурной жизни XI столетия.  2. Основные компоненты религиозно-философского содержания «Слова» с учетом составляющих христианского символизма.  3. Особенности эмоционально-риторического стиля: композиция, риторические приемы, синтаксический параллелизм. |
|  |
| **Основные принципы русского летописания** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Жанровое своеобразие и место «Повести временных лет» в системе жанров литературы зрелого средневековья.  2.Идейно-стилевое своеобразие «Повести». |
|  |
| **Литература и публицистика XVI в.** |
| Вопросы для обсуждения:  1. Архитектурные и живописные памятники XVI века, идейная и стилевая общность с литературой.  2. Творчество и просветительская деятельность Ивана Пересветова, Даниила- митрополита, Максима Грека.  3. Жанровое и идейно-стилевое своеобразие посланий Ивана Грозного.  4. Стиль второго монументального историзма: "Степенная книга", «Домострой".  5. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Спор о божьем суде.  6. Концепция статьи Д.С.Лихачева «Стиль царя Ивана Грозного». |
|  |
| **Литература, архитектура, иконопись эпохи Епифания Премудрого (XIV-XVв.)** |
| Вопросы для обсуждения:  1. Жизнь и творчество Феофана Грека.  2. Принципы русской иконописи в творчестве А. Рублева  3. Эмоционально-экспрессивный стиль в литературе.  4. Художественное своеобразие стиля «плетения словес» в творчестве Епифания Премудрого. |

|  |
| --- |
| **Литература, архитектура, иконопись эпохи Андрея Рублева. (XIV-XVв.)** |
| Вопросы для обсуждения:  1. Каковы основные причины возникновения старообрядческой литературы.  2. Что защищал и против чего выступал протопоп Аввакум?  3. Как ставится вопрос о жанровой природе Жития протопопа Аввакума в современном литературоведении?  4. Почему в старообрядческой литературе особенно популярны были такие жанры, как «челобитные», «послания», «беседы», «поучения», «жития»? |
|  |
| **Общая характеристика литературы XVII века и идейно-художественное своеобразие бытовых, сатирических повестей.** |
| Вопросы для обсуждения:  1 В чем проявляются сходные и различные черты «Повести о Горе-Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика)?  2. Чем отличаются от предыдущих повестей «Повесть о Фроле Скобееве» и «Повесть о Карпе Сутулове»?  3. Пародия в произведениях демократической сатиры XVII века.  4. Какие новые черты в изображении человека появляются в литературе и иконописи XVII века? |
|  |
| **Творчество Симеона Полоцкого** |
| Вопросы для обсуждения:  1. Московский поэтический кружок Симеона Полоцкого.  2. Русское придворное барокко и его характерные черты.  3. Как проявляются эстетические принципы искусства барокко в стихотворениях С.Полоцкого?  4. Философские, этические, эстетические, историко-литературные идеи предисловия «Ко благочестивому читателю».  5. Своеобразие сатирического мастерства поэта. |
|  |
| **Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» в контексте литературы XIIв. и воинских повестей XIII-XIV вв.** |
| Практические задания и упражнения:  1 Сделайте презентацию на тему: «Слово о полку Игореве» и русская культура XII в.  2. Выберите эпизод и проследите: изобразительно-выразительные средства, систему символов и их функционально-смысловую нагрузку (запишите результат)  А) выступление Игоря в поход, первая и вторая битвы;  Б) сон и «золотое» слово Святослава;  В) плач Ярославны;  Г) возвращение Игоря из плена.  3. Составьте таблицу «Сравнительный анализ поэтических переводов «Слова» В. А. Жуковского, Н. А. Заболоцкого». |
|  |
| **Жанровое своеобразие стихотворной сатиры (сатира Кантемира)** |
| Практические задания и упражнения:  1. Образная структура сатир А. Кантемира «К уму своему», «Филарет и Евгений», «О воспитании». Функция сатирических персонажей в них. Выпишите все упоминания о сатирических персонажах и дайте характеристику каждому по следующей схеме: 1. к какому сословию принадлежит тот или иной персонаж; 2. его общественная и жизненная позиция, бытовые воззрения; против каких явлений действительности он выступает; 3. на какие пороки (социальные, психологические, общечеловеческие) обращает внимание сатирик. Сделайте вывод о том, какие черты роднят сатирических персонажей Кантемира и на какие стороны действительности направлена его сатира. |

|  |
| --- |
| **Жанровое многообразие лирической поэзии в русской литературе 18 века. Поэтика русской оды** |
| Практические задания и упражнения  1.Классицистские основы художественного метода Ломоносова.  а) Обратите внимание на то, какие стороны действительности интересуют Ломоносова- поэта, определите тематику и проблематику его од. Какие явления действительность и герои заслуживают у Ломоносова положительной оценки? Есть ли в одах Ломоносова критический элемент?  б) Структура лирического «Я» в оде. Охарактеризуйте подробно те черты (социальные, психологические, бытовые и т.п.), которые свойственны лирическому герою Ломоносова. Коллективное и индивидуальное в его сознании. |
|  |
| **Русская лирика последних десятилетий 18 века. «Лёгкая поэзия».** |
| 1.Бурлескная комичекая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Жанровая специфика произведения, его пародийный характер. Мифологический и реальный планы сюжета. Элементы фольклора в поэме. Лирические отступления и авторская позиция.  2.Поэма-сказка И.Ф. Богдановича «Душенька». Интерпретация «чужого» текста, ее эстетический смысл. Специфика жанра поэмы. Античный миф, русская волшебная сказка в сюжете «Душеньки», бытописание. Авторское начало. |
|  |
| **Жанровое своеобразие русской комедии XVIII века («Недоросль» Фонвизина)** |
| Практические задания и упражнения:  1. Образная система комедии «Недоросль». На какие три группы делятся персонажи комедии Фонвизина?  а) Образы Простаковой и Митрофанушки. Их художественное своеобразие. Источники комического в сатирического в персонажах.  б) Второстепенные персонажи. Их идейно-художественная функция.  2.Составьте словарь афоризмов героев Д.И. Фонвизина. |
|  |
| **Жанр путешествия в русской литературе XVIII века. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева** |
| Практические задания и упражнения:  1. Проблема жанра “Путешествия...” в современном литературоведении. Какие черты различных жанров (литературного путешествия, воспитательного и социальнополитического романа) можно обнаружить в произведении Радищева? Какие “первичные” жанры входят в состав “Путешествия...”?  2. Новаторство А.Н. Радищева в области композиционного строя “Путешествия...”. Макро - и микроструктуры произведения.  3. Специфика развития сюжета.  4. Образ путешественника. Проблема соотношения автора и героя “Путешествия...”.  5. Принципы и приемы построения образной системы в “Путешествии...” Преломление в образной системе основной идеи произведения. Роль эпиграфа в идейном замысле произведения. |
|  |
| **Творчество Н.М. Карамзина. Эстетика и поэтика прозы писателя** |
| Практические задания и упражнения:  1.Проанализируйте причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф.А. Эмин “Письма Эрнеста и Доравры”, А.Н. Радищев “Дневник одной недели”, Н.М. Карамзин “Бедная Лиза”).  2. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.  3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести. |

|  |
| --- |
| **«Эстетика романтизма. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского»** |
| Практические задания и упражнения:  1. Составьте таблицу. Жанровая характеристика баллады: сходство и различие баллады и сказки.  2. Проанализируйте балладу В.А. Жуковского (на выбор). Встреча героя с судьбой – стержень балладного сюжета: способы художественного воплощения столкновения героя с потусторонним миром ( голос, музыкальный инструмент, ветер, волны).  3. Какую роль играет диалог в структуре баллады? (тезисный план ответа)  4. Сделайте анализ баллады Жуковского («Людмила»). Тип балладного сюжета: его признаки (архетипическая основа сюжета, цикличность, повествование о чудесном, лирическое, эмоциональное освещение). Определите размер. Балладный размер. |
|  |
| **Общая характеристика литературного процесса XIX. Русская литература XIX века в контексте мировой. Проблемы изучения русской литературы XIX века** |
| Практические задания и упражнения:  1. Проанализируйте связь русского романтизма с европейским; своеобразие русского романтизма, его основные мотивы, жанры и направления; особенности поэтики. Общественная и литературная атмосфера в России конца 1820-х и в 1830-е годы.  1. Как проявлена связь классической литературы XIX века с русской жизнью, с освободительным движением, с устным народным поэтическим творчеством, с предшествующими периодами истории русской литературы, с другими видами искусства.  2. Составьте таблицу «Основные исторические и общественно-политические события XIX века».  3. Какое влияние оказала на культурную жизнь Европы вообще и России в частности Великая французская буржуазная революция? (напишите развернутый ответ). |
|  |
| **Гражданский романтизм. Грибоедов А.С. «Горе от ума»** |
| Вопросы для обсуждения:  1. Творческая история, идейное содержание и жанровое своеобразие комедии «Горе от ума».  2. Основные конфликты комедии, их социальная природа и особенности развития.  3. Сюжет и композиция пьесы. Единство сатирического и лирического начал в комедии как условие развития сюжета.  4. Система образов. Монологи и диалоги в художественной структуре комедии.  5. Роль внесюжетных персонажей.  6. Позиция автора в комедии.  7. Особенности языка «Горе от ума». «Вольный» стих, его характер и особенности.  8. Проблема художественного метода комедии.  9. Историческое, злободневное и общечеловеческое в комеди |
|  |
| **Литературная ситуация 1810-1820-х годов** |
| 1. Гражданский романтизм и его предистоки: своеобразие соотношения с классицизмом, оссианизмом. Творчество Н.И.Гнедича и М.В.Милонова  2. Гражданский романтизм: эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции «учительного пафоса» древнерусской литературы.  3. Творческая система К.Ф.Рылеева.  4. Поздние тенденции в гражданском романтизме пост-декабрьского периода: В.К.Кюхельбекер, Ф.Н.Глинка. |

|  |
| --- |
| **А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь** |
| 1. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина  2. Общая характеристика вольнолюбивой лирики А.С.Пушкина.  3. Мотивы свободолюбия в лицейской лирике поэта.  4. Отражение декабристской идеологии в стихах Пушкина 1817–1820годов.  5. Сложность и противоречивость политической лирики Пушкина южного и михайловского периодов творчества.  6. Отражение декабрьских событий 1825 года в стихотворениях «Во глубине сибирских руд» и «Арион».  7. «Анчар» – программное произведение вольнолюбивой лирики Пушкина.  8. Феномен А.С. Пушкина. Значение Пушкина для русской литературы (по конспектам работ исследователей творчества А.С. Пушкина)  9. «Южные» поэмы А.С. Пушкина. Своеобразие романтизма в поэмах «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник». Образ романтического героя.  10. Драматургический метод А.С. Пушкина: соотнесенность классицистических и реалистических начал.  11. Социально-философская проблематика «Маленьких трагедий» (проблема добра и зла, гения и таланта, любви и предательства).  12. Поэтика «Маленьких трагедий»: конфликт, хронотопическая и мотивная структуры, символика. |
|  |
| **««Евгений Онегин» - роман в стихах»** |
| Вопросы для обсуждения:  1. Замысел романа. Своеобразие жанра «романа в стихах». Сюжет произведения, особенности его формирования.  2. Онегина как тип личности: а) реалистические принципы в изображении человека в романе, личность – среда – время; б) отношение к Татьяне; в) Онегин – Ленский: смысл антитезы; г) Эволюция образа Онегина.  3. Типы женских характеров в «Евгении Онегине»: а) Татьяна как «исключительная натура», особенности развития личности Татьяны; б) Смысл сопоставлений Татьяна – Ленский, Татьяна – Ольга, Татьяна – Онегин.  4. Роман «Евгений Онегин» в интерпретации В. Г. Белинского.  5. «Онегинская строфа» как содержательная единица романа. |
|  |
| **Творчество М.Ю. Лермонтова.** |
| 1. «Песнь про купца Калашникова» - поэма в народном стиле. Историзм поэмы;  2. Идейно-художественное содержание поэмы «Мцыри». Образ главного героя;  3. Социально-философская и художественная проблематика поэмы «Демон»: а)Образ Демона, его смысл, психологическая сложность и противоречивость. б) Эволюция образа Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова;  4. В. Г. Белинский о Лермонтове.  5. Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности сюжета: «двойная хронология»;  6. «Герой времени» как сквозная тема творчества Лермонтова. Образ «времени» в романе;  7. Образ Печорина, черты демонизма главного героя. Проблема фатализма в романе;  8. Образ Максим Максимыча, его значение.  9. Образ Грушницкого. Проблема вульгарного романтизма.  10. В. Г. Белинский о романе М. Ю. Лермонтова. |

|  |
| --- |
| **Творчество Н.В. Гоголя.** |
| 1. Циклическая организация «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Феномен циклизации в романтизме.  2. «Петербургский текст» в русской литературе XIX века (определение, уровни «петербургского текста»).  3. Поэтика «Невского проспекта» Н.В. Гоголя  4. «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя  5. Концепция искусства и образ художника в повести Н.В. Гоголя «Портрет». |
|  |
| **«Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма** |
| 1. История создания I тома «Мертвых душ» Гоголя. Смысл названия.  2. Своеобразие жанра «Мертвых душ».  3. Особенности композиции романа в соответствии с замыслом произведения.  4. Основные черты системы персонажей в «Мертвых душ»: образы помещиков, образов чиновников.  5. Социальная и нравственная проблематика поэмы, взаимосвязь между ними. Образ Чичикова – хозяина-приобретателя.  6. Значение лирических отступлений. Образ России. Автор в романе.  7. Идейный замысел поэмы. Роль второго тома в концепции писателя.  8. Образная система первого тома. Слияние сатирического и лирического.  9. Образ России в поэме.  10. Идея обновления и очищения души и ее воплощение во втором томе. Полемика с В.Г. Белинским.  11. Национальное и общечеловеческое, реалистическое и утопическое в поэме. |
|  |
| **Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Философско-эстетические основы реализма.** |
| 1. Русская литература 50-х-60-х годов. Историческая и общественная ситуация. Материалистическая эстетика и эстетика "чистого искусства". Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика.  2. Литература 70-х годов. Историческая и общественная ситуация. Влияние народничества. Жанровая система. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии (Надсон) и прозы. Народническая литература. Проблема "Крестьянство, народ и интеллигенция". Творчество Г.И. Успенского. Трагическое видение мира у В. Гаршина.  3. Литература 1880-х гг. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека и новая концепция человека, новый герой. Появление новых литературных направлений. Изменения в жанровой системе. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы. Творчество В. Короленко |
|  |
| **Творчество А.И. Герцена** |
| 1. Тема семьи в «Былом и думах» А. Герцена (типы семей, изображаемые автором, категория семейственности в оценке политических и общественных явлений, статус и обязанности «семейного человека»).  2. Образы женщин на страницах «Былого и дум» А.И. Герцена.  2. Замысел произведения «Былое и думы» А. Герцена.  3. Концепция личности и истории в произведении.  4. Проблема определения жанра «Былого и дум».  5. Структурно-композиционные особенности книги.  6. самостоятельный анализ фрагментов текста; оформляется письменно: |

|  |
| --- |
| **Творчество И.С. Тургенева. Идейно-стилевое и жанровое своеобразие книги И.С. Тургенева «Записки охотника»** |
| Практические задания и упражнения:  1. Очерковый цикл Тургенева в аспекте традиций «натуральной школы» и русской литературы XIX века.  2. «Записки охотника» как эпическое единство. Сюжетно-композиционное своеобразие цикла.  3. Анализ очерка «Хорь и Калиныч»: сюжетные ситуации, характеры, портреты. Сопоставление Хоря и Калиныча, «духовная» характеристика помещика Полутыкина. Отношение автора и повествователя к персонажам рассказа-очерка.  4. Национальный характер и «крестьянская» Россия в «Записках охотника». Мир природы в цикле и художественном сознании И.С. Тургенева.  5.Запишите и объясните термины «натуральная школа», «сатирическое начало», «жанровый синтетизм», «национальный характер».  6.Составьте таблицу: «Центральные темы литературы середины XIX столетияв» |
|  |
| **Творчество А.Н. Островского и русская драматургия середины XIX в.** |
| Практические задания и упражнения:  1. Мастерство Островского в раскрытии социальных и нравственных конфликтов, художественное своеобразие «Грозы». Символико-реалистический характер пейзажа, фольклорная стихия и национальный колорит пьесы.  2. Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о пьесе. Оправдана ли формула Н. Добролюбова: « «Гроза» - самое решительное произведение драматурга»?  3. «Гроза» и «Бесприданница» - вершинные произведения А.Н. Островского.  4. Подготовьте сообщение на тему: «Что сближает и отличает Катерину Кабанову и Ларису Огудалову?».  5. Познакомьтесь с критическими отзывами Д. И. Писарева («Мотивы русской драмы»), Н. А. Добролюбова («Луч света в темном царстве») и определите свое отношение к ним. |
|  |
| **Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета** |
| Практические задания и упражнения  1. Особенности образного строя поэзии Тютчева, мелодика стиха, своеобразие стихотворной композиции. Значение поэтических открытий Тютчева.  2. Своеобразие поэтического мира А.Фета. Природа, любовь, искусство как преобладающие мотивы лирики поэта.  3. Импрессионистичность и осязательность поэтической живописи Фета.  4. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.  5. Подготовьте письменный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева (по выбору).  6. Выучите наизусть три стихотворения Ф. И. Тютчева (по выбору). |
|  |
| **Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман** |
| Практические задания и упражнения  1. Художественное мастерство Гончарова: особенности повествовательной манеры, элементы гоголевской поэтики, юмор, язык.  2. Оценка романа представителями «реальной» критики (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев), «органической» (Ап. Григорьев) и «эстетической» (А.В. Дружинин) критики.  3. «Обломов» в восприятии современного читателя, новые контексты осмысления образа главного героя. Экранизация романа Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».  4. Составьте конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое «обломовщина»?».  5. Познакомьтесь с критической статьей А. В. Дружинина ««Обломов». Роман Гончарова» и определите свое отношение к ней. |

|  |
| --- |
| **Своеобразие литературной эпохи 1870 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина** |
| 1. Обоснование метода гротескного преувеличения. Трансформация литературных героев как сатирический прием. Образ "города Глупова" в "глуповском" цикле 1862 г. и в "Истории одного города".  2. Гротеск как главный художественный принцип в "Истории…". Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм).  3. Отношения власти и народа как основная философско-историческая проблема. "Народ исторический" и "народ как воплотитель идеи демократизма". Общее и индивидуальное в образах градоначальников.  4. "История одного города" как опыт национального мифотворчества. Смысл финала.  5. Статья А.С.Суворина "Историческая сатира" и ответ Салтыкова-Щедрина. |
|  |
| **Творчество Ф.М. Достоевского. «Роман «Братья Карамазовы» – вершина «духовного реализма» творчества Ф.М. Достоевского».** |
| Практические задания и упражнения:  1.История создания романа.  2.Карамазовская сила и безумие. Семья и братство.  3.Своеобразие художественного целого романа. Сюжетно-композиционные особенности.  4.Роль библейских аллюзий и реминисценций в романе.  5.Духовный путь Алёши.  6.Чёрт Ивана Карамазова.  7.Диалогизм как ключевой принцип изображения. «Легенда о Великом инквизиторе» – философский и мистический центр романа.  8.Смысл финала.  9.Письменно проанализируйте главу «Великий инквизитор» из романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского.  10.Объясните использование библейского сюжета в главе «Кана Галилейская» (роман «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского). |
|  |
| **Творчество Н.С. Лескова** |
| Практические задания и упражнения:  1. Лесковские образы-мифологемы ("Левша", "Загон").  2. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 70-90 гг., сближение с Л.Н.Толстым.  3. Усиление критических и сатирических тенденций ("Смех и горе", "Железная воля", "Мелочи архиерейской жнзни", "Чертовы куклы", "Полунощники", "3аячий ремиз").  4. Патериковые легенды Лескова ("Скоморох Памфалон", "Прекрасная Аза", "Легенда о совестливом Даниле" и др.).  5. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования в них. Лесковский сказ. Роль анекдота, предания, "рассказа кстати" в сюжетах; поиски Лесковым новых жанров прозы. Лесков и фольклор.  6. Чехов и Горький о Лескове. |
|  |
| **Творчество Л.Н. Толстого. «Позднее творчество Л.Н. Толстого»** |
| Практические задания и упражнения  1. Деятельность Л.Н. Толстого в зрелый период.  2. Роман "Воскресение" и драматургия Толстого: общность сюжетных параллелей и поэтики. Отношение к шекспировской традиции. Трагический конфликт человека и мира.  3. Философские формы в творчестве писателя. "Исповедь": традиции европейской литературы и их творческое преломление. Символизация биографии.  4. Как проявлена связь классической литературы XIX века с русской жизнью, с устным народным поэтическим творчеством, с предшествующими периодами истории русской литературы, с другими видами искусства.  5. Составьте таблицу: Темы, интересовавшие Л.Н. Толстого в зрелый период творчества, |

|  |
| --- |
| **Русская поэзия середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова.** |
| Практические задания и упражнения  1. Художественные особенности поэм Н. А. Некрасова «Русские женщины», «Дедушка».  2. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова как «народная эпопея».  3. Система образов поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  4. Роль и место Н. А. Некрасова в истории русской поэзии.  5. Подготовьте письменный анализ стихотворения Н. А. Некрасова (по выбору).  6. Выучите наизусть три стихотворения Н. А. Некрасова (по выбору) |
|  |
| **Литературное движение 1881–1895 гг** |
| Практические задания и упражнения  1. Многообразие творческих индивидуальностей.  2. Основные направления и течения, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия).  3. Периодизация.  4. Место мифа и фольклора в русской литературе «серебряного века».  5. Судьба реализма.  6. Понятие о модернистской прозе.  7. Промежуточные формы в прозе. |
|  |
| **Культурная эпоха Серебряного века как декаданс и как Ренессанс. Подъём лирического искусства** |
| Практические задания и упражнения  1. Литературные группировки 1920-х гг.  2. Каковы отличия литературной обстановки 1930-х годов от 1920-х?  3. Какова, по Вашему мнению, роль РАПП в развитии русской литературы ХХ века? Какая из литературных группировок этого времени является, на Ваш взгляд, наиболее интересной? Докажите свою точку зрения.  4. Как Вы понимаете значение термина «социально обоснованный психологизм»?  5. Чем, на Ваш взгляд, отличается проза 1930-х от прозы предшествующего десятилетия? Докажите свою точку зрения примерами из произведений – по выбору. |
|  |
| **Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов** |
| Вопросы для обсуждения  1. Панорама литературных событий: новое поколение символистов.  2. Расцвет символистской школы: символистские издательства («Скорпион», «Гриф» и др.), журналы («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал»).  3. Новое поколение символистов.  4. Сборники 1900-х гг. «старших» и «младших».  5. Учение В.С. Соловьева о смысле любви, Софии (Вечной Женственности, Душе мира), теургии.  6. Жизнетворческие кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза». |
|  |
| **Символизм как направление в искусстве. Основные черты символизма** |
| Практические задания и упражнения  1. История создания романа А. Белого «Петербург» и проблемы датировки произведения.  2. Система персонажей: герои и прототипы.  3. Сюжет и композиция романа А. Белого «Петербург».  4. Образ города и исторический миф в романе «Петербург».  5. Поэтика финала в романе А. Белого «Петербург» |

|  |
| --- |
| **Обновление классического реализма. «Переписывание классики». Жизнь и творчество И. Бунина и А. Куприна** |
| Практические задания и упражнения  1) Анализ поэтического творчества И. Бунина: Листопад. Ночь. Одиночество. Запустение. Сапсан. Сенокос. Слово. Вечер. В горах.  2) поэтический мир Бунина: время, природа, память, человек;  3) эстетика и поэтика Бунина-лирика: своеобразие изобразительности и выразительности;  4) сонеты Бунина.  Анализ прозы И. Бунина: Суходол.  1) своеобразие повествовательной формы: контрапункт многоголосия;  2) содержательность «семейной хроники»: характеры и судьбы;  3) время в «Суходоле». |
|  |
| **Постсимволистские течения 1910-х гг. «Цех поэтов»** |
| Практические задания и упражнения  1. Панорама литературных событий: обсуждение «кризиса символизма».  2. Возникновение «Цеха поэтов», его история, состав, печатные органы.  3. Манифесты акмеизма: М. Кузмин, Н. Гумилев. С. Городецкий, О. Мандельштам.  4. Принципы акмеистической поэтики.  5. Концепция поэтического слова. Поэтика культурной памяти.  6. Возрождение и трансформация «рассказа в стихах».  7. Обсуждение проблемы акмеизма в прижизненной критике и современном литературоведении. |
|  |
| **Ницшеанство в русской литературе и творчество М. Горького 1890-1900 гг.** |
| Практические задания и упражнения  1. Панорама литературных событий: дебют М. Горького и его репутация в критике.  2. Русский образ Ницше и ницшеанства (круг произведений и идейных формул).  3. Автобиографическая легенда Горького.  4. Литературная полемика в раннем творчестве Горького.  5. Значение «эпизодов чтения» в рассказах, пьесах, романах.  6. Пьеса «На дне» как завершение раннего периода творчества Горького |
|  |
| **Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм** |
| Практические задания и упражнения  1. Место поэмы «Человек» в творческой биографии автора.  2. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы «Человек».  3. Образ далёкого будущего в поэме «Человек»: Утопия? Антиутопия? Предсказание?  4. Лирический герой поэмы «Человек» и его двойники в творчестве В.В.Маяковского.  5. Мотивы лирических поэм Маяковского в произведениях позднейшего периода. «Русский футуризм: История, теория, художественные возможности».  6. «Школа В.В. Хлебникова». «Человек из-за 7 лет в поэме В.В. Маяковского «Про это» |
|  |
| **Под маской соцреализма: «Русский лес» Леонида Леонова (1950—1953)** |
| Практические задания и упражнения  1. Творческая история романа «Русский лес»: осветите факты, повлиявшие на замысел романа, своеобразие развития авторской мысли и т.д. (инд. зад.)  2. Каковы особенности восприятия и оценки романа современниками Л. Леонова? Представьте наблюдения исследователей и литературных критиков. (инд. зад.) |

|  |
| --- |
| **Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946 —1955)** |
| Вопросы для обсуждения и практические задания  1. Соотношение «Стихов Юрия Живаго» с сюжетом и философской проблематикой романа.  2. Лара и ее роль в осмыслении темы России в романе. Образы Тони и Марины и их функция в сюжете романа.  3. Свообразие художественной формы книги Б.Пастернака. Какую точку зрения вы раздляете: цельного романа нет, есть отдельные удачные куски, монологи, стихотворения или роман – органическое единство, но в особой форме лирического повествования. Обоснуйте свою позицию. |
|  |
| **Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов** |
| Вопросы для обсуждения и практические задания  1. Глазами «сочувствующего» (П. Нилин, Ч. Айтматов)  2. «Исповедальная проза» (А. Гладилин, А. Кузнецов, В. Аксенов)  3. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев) |
|  |
| **Феномен «деревенской прозы»** |
| Вопросы для обсуждения и практические задания  1. Картина мира и приемы поэтики В. Белова.  2. Повести Валентина Распутина. Общий обзор.  3. Противоречия и «белые пятна» в художественном мире «Пожара».  4. Открытия и тупики «деревенской прозы» |
|  |
| **Василий Шукшин. Разрушение цельности «простого человека»** |
| Вопросы для обсуждения и практические задания  1. Дума о жизни и образ мира.  2. Мудрость жизни и ее хранители. Зрелое творчество В. Шукшина |
|  |
| **Новая жизнь модернистской традиции** |
| Практические задания и упражнения  1. Лирическая мелодрама (А. Арбузов, Р. Розов, А. Володин)  2. Лирический дневник (В. Солоухин, О. Берггольц, Ю. Смуул)  3. Глазами «сочувствующего» (П. Нилин, Ч. Айтматов)  4. «Исповедальная проза» (А. Гладилин, А. Кузнецов, В. Аксенов)  5. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев) |
|  |
| **Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека»** |
| Вопросы для обсуждения и практические задания  1. Проанализируйте основные эпизоды рассказа с точки зрения использования поэтических приемов (прощание с женой, сцена в церкви, похороны сына, встреча с Ванюшкой).  2. Проанализируйте кульминационную сцену в развитии сюжета рассказа (эпизод с Мюллером). Найдите речевые средства, противопоставляющие персонажей.  3. Охарактеризуйте речь основных героев (рассказчика, Соколова) и подчеркните ее индивидуальное своеобразие.  4. Проанализируйте финал рассказа. Как он соотносится с началом повествования. Для чего нужен образ автора-рассказчика? Какова основная идея рассказа? |
|  |
| **Дальнейшие мутации соцреализма** |
| Практические задания и упражнения  1. Трансформации «положительного героя» (Д.Гранин, А.Гельман, Б.Можаев, Ч.Айтматов и др.)  2. Изъяны нравственного максимализма.  3. «Деловой человек» на rendez-vous. |

|  |
| --- |
| **Виктор Астафьев** |
| Вопросы для обсуждения и практические задания  1. Художественная система прозы В. Астафьева. Тон повествования и круг героев.  2. Свет и тени родного дома: две книги «Последнего поклона».  3. Экология души: повествование в рассказе «Царь-рыба»  4. Лад и разлад: рассказ «Жизнь прожить» и роман «Печальный детектив».  5. Человек и хаос войны: повесть «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты». |
|  |
| **Творчество В. Пелевина.** |
| 1. Постмодернистская игра, многокодовость (религиозный, массмедийный, психоаналитический, историко-культурный дискурсы в романе и логика их взаимодействия).  2. Концепт «пустота» в романе.  3. Специфика выражения авторской позиции в романе.  4. Жанровое своеобразие «Жизни насекомых».  5. Функции постмодернистских приёмов в тексте: «высокий» и «низкий» дискурсы, принципы их сосуществования в тексте, характер и функции интертекстов, концепты постмодернистской картины мира: «пустота», «навоз», «ничто» и пр. Ряд «насекомые- люди-бог».  6. Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых». Стратегии существования ‘живых существ’ в романе.  7. Проблематика «Жизни насекомых». Авторская концепция произведения. |
|  |
| **«Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные»** |
| Практические задания и упражнения  1. Развитие экологической и натурфилософской темы в литературе второй половины ХХ века (Л. Леонов, В. Распутин, А. Ким, Ч. Айтматов и др.).  2. Место произведений А. Битова в этом ряду.  3. Творческая эволюция А. Битова.  4. История создания, структура «Оглашенных». «Человек в пейзаже»: место человека в бытии, проблема «природа и культура».  5. «Ожидание обезьян» как роман-странствие.  6. Особенности системы персонажей, художественного пространства.  7. Аспекты проблемы «человек и природа», «культура и природа», «социум и природа» в «Ожидании обезьян».  8. Семантика названия романа.  9. Признаки постмодернистской эстетики в «Ожидании обезьян» (характер и функции интертекстов; взаимоотношения автора и читателя). |
|  |
| **Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов.** |
| рактические задания и упражнения  1. Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.).  2. Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.).  3. Постмодернистская квазиисторическая проза. Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры.  4. Исторические фантасмагории В. Шарова. |

|  |
| --- |
| **Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов.** |
| Практические задания и упражнения  1. Личность и творчество В. Шарова.  2. Современная критика о творчестве В. Шарова (аннотация одной статьи / автореферата диссертации).  3. Онтология, история, экзистенция в романе «Воскрешение Лазаря» (в названии, сюжете, повествовании).  4. Библия, философия русского космизма в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря».  5. Мортальная тема (тема смерти) и идеи спасения романе В. Шарова. |
|  |
| **Современная авангардистская и постмодернистская драма.** |
| Практические задания и упражнения  1. Творчество современных драматургов: Л. Петрушевской, В. Сорокина, Н. Садур, В. Коркия и др.  2. Особенности поэтики пьесы Л. Петрушевской «Мужская зона».  3. Поэтика и проблематика пьесы В. Коркия «Гамлет.ru».  4. Особенности системы персонажей, организации пространства (загробный мир, сознание фантазирующего субъекта-филолога, условное театральное пространство, пространство культуры и пр.).  5. Лейтмотивы пьесы. Рефлексия сущности и возможностей филологической рецепции и осмысления феноменов культуры во взаимоотношениях А. А. Аникста и Гамлета. |
|  |
| **Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты».** |
| Практические задания и упражнения  1. Обращение к античным сюжетам и образам в романе С. Богдановой «Сон Иокасты».  2. Переосмысление мифа об Эдипе, его взаимоотношений с матерью.  3. Образ «островов» в романе.  4. Семантика «сна» Иокасты.  5. Мотивы слепоты и прозрения в «романе-антитезе». |
| **Темы семинарских занятий** |
|  |
| **Основные принципы русского летописания. «Повесть временных лет» как исторический памятник. Идейно-тематическое своеобразие** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1.Основные гипотезы об источниках и истории создания «Повести временных лет» - индивидуальные сообщения о концепциях А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова.  2.Жанровое своеобразие и место «Повести временных лет» в системе жанров литературы зрелого средневековья.  3.Идейно-стилевое своеобразие «Повести». |
|  |
| **Литература и публицистика XVI в.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1.Формирование централизованного государства как историческая основа развития публицистики.  2.Жанр воинской повести в древнерусской литературе.  3.Демократизация литературы.  4.Архитектурные и живописные памятники XVI века, идейная и стилевая общность с литературой.  5.Творчество и просветительская деятельность Ивана Пересветова, Даниила- митрополита, Максима Грека. |
|  |
| **Литература, архитектура, иконопись эпохи Епифания Премудрого (XIV-XVв.)** |
|  |
| 1.Возрождение национальной культуры в постмонгольский период.  2.Развитие литературы, архитектуры и иконописи. |

|  |
| --- |
| 3.Жизнь и творчество Феофана Грека.  4.Принципы русской иконописи в творчестве А. Рублева  5.Эмоционально-экспрессивный стиль в литературе.  6.Художественное своеобразие стиля «плетения словес» в творчестве Епифания Премудрого.  7.Исихазм в древней литературе и современном кино. |
|  |
| **Общая характеристика литературы XVII века и идейно-художественное своеобразие бытовых, сатирических повестей.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1.Причины и условия возникновения бытовой ( городской) повести в литературе XVII века.  2.Каковы национальные особенности в осмыслении средневекового мотива «договора человека с дьяволом» в «Повести о Савве Грудцыне»?  3.В чем проявляются сходные и различные черты «Повести о Горе-Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика)? |
|  |
| **Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» в контексте литературы XIIв. и воинских повестей XIII-XIV вв.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1.Время создания и историческая основа «Слова».  2.Жанровое своеобразие «Слова». Концепции Д. С. Лихачева и И. П. Еремина.  3.Композиция и идейно-стилевое своеобразие.  4.Влияние фольклора на поэтику «Слова» - индивидуальное сообщение. |
|  |
| **Эволюция жанра стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века. Сатира А.Д. Кантемира** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1.Общая характеристика сатир Кантемира (I-IX): тематика, жанровые разновидности.  2.Специфика жанровой модели сатир Кантемира. Ораторские приемы: кольцевая композиция, диалогичность, устная разговорная речь и пр. Черты драматического действия в сатирах.  3.Приемы создания образов в сатирах Кантемира: антитеза конкретно-бытового и идеологического; портрет. Роль автора в сатирах. |
|  |
| **Поэтика русской оды (ода Ломоносова)** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1. Теоретическое определение жанра оды. Выпишите суждения по этому поводу из "Поэтики" Буало, "Эпистолы о стихотворстве" Сумарокова, "Краткого руководства к красноречию" Ломоносова.  2. Общественно-политические и эстетические мотивы обращения Ломоносова к жанру оды. Как это связано с его литературной позицией («Разговор с Анакреоном»)?  3. Классицистские основы художественного метода Ломоносова. |
|  |
| **Жанровое многообразие лирической поэзии в русской литературе XVIII века. Жанр трагедии в русском классицизме. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумароков** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1.Жанр трагедии: истоки и принципы. Трагедия классицизма. Поэтика и художественный мир трагедий А.П. Сумарокова.  2.Трагедия «Димитрий Самозванец» как произведение русского классицизма. Философский, эстетический, этический, политический подтекст в пьесе. Исторический сюжет трагедии.  3.Классицистическая теория трех единств в пьесе. Сюжетные линии, основной и второстепенный конфликты (внешний и внутренний). Разрешение основного конфликта. Специфика художественного времени и пространства в пьесе (сценическое и внесценическое). |

|  |
| --- |
| **Поэтическое творчество Г.Р. Державина.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1.Истоки поэтического новаторства Державина («На рождение в Севере порфирородного отрока», «На смерть князя Мещерского»).  2.Традиции и новаторство Державина в жанре героической оды (сопоставительный анализ оды «На взятие Хотина» Ломоносова и «На взятие Измаила» Державина). Преодоление рационалистической эстетики классицизма, усиление эпического, изобразительного начала, фабульность, стремление к исторически достоверному изображению событий). |
|  |
| **Жанр комедии в русской литературе XVIII века. Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1. Проблема жанра комедии в русской литературе XVIII века. Роль западноевропейской драматургии в развитии «Слезной» комедии в России.  2. Действующие лица комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Имена- характеристики и авторские ремарки, их роль в творческом замысле пьес.  3. Жанр комедии «Недоросль»: традиции и своеобразие. Серьезное и комическое начала в пьесе. Специфика смеха Д.И. Фонвизина. |
|  |
| **Комедийное творчество Княжнина, Капниста (“Ябеда”). Ранние произведения И. А. Крылова** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  «Восточная повесть» в мировой и русской литературе. Типология «восточной повести». Особенности развития «восточной повести» в русской литературе XVIII века.  Система литературно-эстетических взглядов И. А. Крылова. Крылов о роли писателя в обществе. Причины обращения сатирика к форме «восточной повести». Критика идеи просвещенного абсолютизма, сатирическое изображение самодержца, двора и придворного искусства в повести «Каиб».  Характер и формы комического в повести. Системы «ложных посылок» в «Каибе» И. А. Крылова и «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева. Общее и различное в политических и литературных позициях писателей.  Влияния поэтики сатирических журналов XVIII века на повесть «Каиб» (на жанровом, сюжетнокомпозиционном, образном, стилевом уровнях). |
|  |
| **А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1. Новаторство Радищева в художественном решении традиционной для русской литературы проблематики.  а) Антикрепостническая направленность "Путешествия...".  б) Как рисуются Радищевым представители народа (приведите примеры)?  в) С каких точек зрения оценивает и изображает писатель народную массу?  г) Политическая проблематика «Путешествия...» и теория «Общественного договора» Ж.- Ж. Руссо (идея народного возмездия, республиканские идеи Радищева, историческая неизбежность народной революции, политическая эсхатология).  д) Как Вы поняли смысл эпиграфа к книге Радищева?  2. Концепция человека в «Путешествии из Петербурга в Москву». |
|  |
| **Культурологические аспекты русского сентиментализма. Повесть Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм»** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1. Ранние романтические веяния в русской литературе второй половины XVIII века. Поэтика русского предромантизма. Синтез европейских и русских традиций в творчестве Н. М. Карамзина.  2. Интерпретация готического «романа ужасов» в повести «Остров Борнгольм». Предромантические мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста в повести. Антитеза «свобода - мораль» как источник нравственных противоречий героев. Философское звучание темы родового проклятия в повести. |

|  |
| --- |
| 3. Из каких частей состоит произведение и каковы критерии их выделения? Новаторство Карамзина в области композиционного решения повести. «Разорванная» композиция, ее роль в идейно-тематической организации произведения. Типы связей между отдельными частями повести.  4. Особенности изображения человека в предромантических произведениях. Система образов повести «Остров Борнгольм». Идея противостояния личности и общества и ее художественное воплощение в произведении Карамзина. Своеобразие характеров главных героев повести, функция портретных характеристик. Образ повествователя. |
|  |
| **Русская проза XVIII века. Русский предромантизм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф.А. Эмин “Письма Эрнеста и Доравры”, А.Н. Радищев “Дневник одной недели”, Н.М. Карамзин “Бедная Лиза”).  2. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.  3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.  4. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?  5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.  6. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв. |
|  |
| **Эстетика романтизма. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:  1. Исторические и литературные истоки русского романтизма. Его основные разновидности.  2. Сущность романтизма как исторического метода.  3. Народность и историзм в эстетике русских романтиков.  4. Темы и образы романтической лирики Жуковского.  5. Характер романтического героя и принципы типизации в лирике Жуковского.  6. Литературно-эстетическая программа поэтов-декабристов. |
|  |
| **Творчество И.С. Тургенева** |
|  |
| Практические задания и упражнения:  1. Очерковый цикл Тургенева в аспекте традиций «натуральной школы» и русской литературы XIX века.  2. «Записки охотника» как эпическое единство. Сюжетно-композиционное своеобразие цикла.  3. Анализ очерка «Хорь и Калиныч»: сюжетные ситуации, характеры, портреты. Сопоставление Хоря и Калиныча, «духовная» характеристика помещика Полутыкина. Отношение автора и повествователя к персонажам рассказа-очерка. |
|  |
| **Творчество А.Н. Островского и русская драматургия середины XIX в.** |
|  |
| Практические задания и упражнения:  1. Мастерство Островского в раскрытии социальных и нравственных конфликтов, художественное своеобразие «Грозы». Символико-реалистический характер пейзажа, фольклорная стихия и национальный колорит пьесы.  2. Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о пьесе. Оправдана ли формула Н. Добролюбова: « «Гроза» - самое решительное произведение драматурга»?  3. «Гроза» и «Бесприданница» - вершинные произведения А.Н. Островского. |
|  |
| **Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета** |
|  |
| Практические задания и упражнения  1. Особенности образного строя поэзии Тютчева, мелодика стиха, своеобразие |

|  |
| --- |
| стихотворной композиции. Значение поэтических открытий Тютчева.  2. Своеобразие поэтического мира А.Фета. Природа, любовь, искусство как преобладающие мотивы лирики поэта.  3. Импрессионистичность и осязательность поэтической живописи Фета. |
|  |
| **Творчество И.А. Гончарова** |
|  |
| Практические задания и упражнения  1. Художественное мастерство Гончарова: особенности повествовательной манеры, элементы гоголевской поэтики, юмор, язык.  2. Оценка романа представителями «реальной» критики (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев), «органической» (Ап. Григорьев) и «эстетической» (А.В. Дружинин) критики.  3. «Обломов» в восприятии современного читателя, новые контексты осмысления образа главного героя. Экранизация романа Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». |
|  |
| **Своеобразие литературной эпохи 1870 гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина** |
|  |
| 1. Обоснование метода гротескного преувеличения. Трансформация литературных героев как сатирический прием. Образ "города Глупова" в "глуповском" цикле 1862 г. и в "Истории одного города".  2. Гротеск как главный художественный принцип в "Истории…". Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм).  3. Отношения власти и народа как основная философско-историческая проблема. "Народ исторический" и "народ как воплотитель идеи демократизма". Общее и индивидуальное в образах градоначальников. |
|  |
| **Творчество Ф.М.Достоевского** |
|  |
| Практические задания и упражнения:  1.История создания романа.  2.Карамазовская сила и безумие. Семья и братство.  3.Своеобразие художественного целого романа. Сюжетно-композиционные особенности.  4.Роль библейских аллюзий и реминисценций в романе.  5.Духовный путь Алёши. |
|  |
| **Творчество Н.С. Лескова** |
|  |
| Практические задания и упражнения:  1. Лесковские образы-мифологемы ("Левша", "Загон").  2. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 70-90 гг., сближение с Л.Н.Толстым.  3. Усиление критических и сатирических тенденций ("Смех и горе", "Железная воля", "Мелочи архиерейской жнзни", "Чертовы куклы", "Полунощники", "3аячий ремиз"). |
|  |
| **Творчество Л.Н. Толстого** |
|  |
| Практические задания и упражнения  1. Деятельность Л.Н. Толстого в зрелый период.  2. Роман "Воскресение" и драматургия Толстого: общность сюжетных параллелей и поэтики. Отношение к шекспировской традиции. Трагический конфликт человека и мира.  3. Философские формы в творчестве писателя. "Исповедь": традиции европейской литературы и их творческое преломление. Символизация биографии. |
|  |
| **Русская поэзия середины XIX в. Творчество Н.А. Некрасова.** |
|  |
| Практические задания и упражнения  1. Художественные особенности поэм Н. А. Некрасова «Русские женщины», «Дедушка».  2. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова как «народная эпопея».  3. Система образов поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |
|  |
| **Творчество А.П.Чехова** |

|  |
| --- |
| Вопросы для обсуждения:  1. Замысел комедии и ее первые постановки. Смысл названия.  2. Традиционное и новаторское в комедии. Значение определения «импрессионистическая» драма. Средства художественной выразительности. Роль детали.  3. Драма разговоров» и мотив неслышания.  4. Смысл финала.  5. Мировое значение драматургии Чехова. |
|  |
| **Творчество "старших" символистов. Д. Мережковский, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт** |
|  |
| опросы для обсуждения  1. Творческая биография Ф. Сологуба: жизненные обстоятельства, место в литературном процессе, судьба литературного наследства  2. Поэзия Ф. Сологуба: основные мотивы, образы.  3. Сборники. «Мелкий бес» Ф. Сологуба в контексте русской классики и символистской литературы: Поэтика заглавия.  4. Проблема героя в романах Ф. Сологуба «Мелкий бес» и «Творимая легенда».  5. Проблема идеала в творчестве Ф. Сологуба. |
|  |
| **Тема «стихии» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Цикл «На поле Куликовом» как этап творческой эволюции поэта.  2. Традиционная и современная трактовки цикла:  3. Куликовская битва как «символическое событие»;  4. Идея «вечного возвращения» в исторических аналогиях цикла;  5. Историческое и современное в образах Руси и героя цикла.  6. Творческая история поэмы «Соловьиный сад».  7. Образ лирического героя и авторская концепция пути.  8. Жанровое своеобразие: лирическое и эпическое, действительность и сон, мотивы, символы, текст и подтекст. |
|  |
| **Жизнь и творчество Л. Андреева** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Система образов и композиция в пьесе Л. Андреева «Жизнь человека» (Человек, Жена, Друзья, Враги, Некто в Сером).  2. Философская проблематика пьесы Л.Андреева «Савва».  3. Мотив свободы в пьесах Л. Андреева «Океан» и «Мысль».  4. Л. Андреев и художественные искания театра в России. |
|  |
| **Литераторы Серебряного века, являвшиеся авторами самостоятельных философских концепций. Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб, Н.М. Минский** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Русское религиозное Возрождение в художественных исканиях Д.С. Мережковского.  2. «Апокалиптический» реализм в исторической прозе Д.С. Мережковского.  3. «Иисус Неизвестный» Д.С. Мережковского - духовное завещание художника и страница в контексте религиозной прозы русских эмигрантов Первой волны.  4. Сюжетно-композиционное своеобразие романа.  5. «Соединение Церкви и Мира в творчестве Д.С. Мережковского».  6. «Современники о роли Д.С. Мережковского в литературе 19 – 20 веков».  7. «Преображение души в произведениях представителей русской религиозно- философской литературы рубежа 19-20 веков» |
|  |
| **Литературная критика Серебряного века. З.А. Венгерова, К.И. Чуковский, Ю.И. Ай- хенвальд** |
|  |
| Вопросы для обсуждения |

|  |
| --- |
| 1. Литературно-критический процесс рубежа XIX-XX веков: дискуссии о критике, споры о «наследстве», «конфликты» критики и литературоведения; специфика писательской критики, типология и поэтика ее жанров.  2. Поэтика критических статей символистов (неомифологизм, интертекстуальность, диалогическое начало, жанровое своеобразие).  3. Художественная и музыкальная критика. |
|  |
| **Проблема возрождения «большой формы» в 1910-е гг. Роман Андрея Белого «Петербург»** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. История создания романа А. Белого «Петербург» и проблемы датировки произведения.  2. Система персонажей: герои и прототипы.  3. Сюжет и композиция романа А. Белого «Петербург».  4. Образ города и исторический миф в романе «Петербург».  5. Поэтика финала в романе А. Белого «Петербург» |
|  |
| **Художественные искания «Акмеизма»** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Манифесты и декларации акмеистов (Н.Гумилев.”Наследие символизма и акмеизм”, С.Городецкий. “Некоторые течения в современной русской поэзии”, О.Мандельштам. “Утро акмеизма”).  2. Полемика с “теургической” теорией искусства.  3. Поэтические сборники Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой. Акмеистическое отношение к слову.  4. Поэтика «культурной памяти».  5. Трансформация жанра “рассказа в стихах” в творчестве А.Ахматовой.  6. Обсуждение акмеизма в прижизненной критике и в научной литературе. |
|  |
| **Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Писатели после шока: общественная позиция и литературные выступления.  2. Роль публицистических и документальных жанров.  3. «Кризис гуманизма» и «культура масс»: культурологические концепции начала 20-х гг. (группировка «Скифы», доклад А. Блока «Крушение гуманизма», статья С. Булгакова «Человечность против человекобожия» и др.).  4. Возрождение поэмы и миф о бесовстве в литературе первых лет революции. |
|  |
| **Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946 —1955)** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Объясните смену названий романа в процессе работы автора («Смерти нет», «Мальчики и девочки», «Опыт русского Фауста», «Свеча горит», «Доктор Живаго»).  2. Решение темы истории в романе. Образ Николая Веденяпина как философа истории. Решение проблемы революции личности на судьбе персонажей второго плана (Антипов и другие). Проблема искусственной и естественной жизни в истории.  3. Образ Юрия Живаго. Этимология имени. Изобразительное зерно образа (стихотворение «Гамлет»). Фабульная и сюжетная жизнь героя, проблема «бездеятельности» и «безволия» Живаго. Тема любви, природы и творчества. Проблема жертвенности. Соотношение индивидуализма и «всеединства» в образе главного героя. Определите кульминационные главы романа. |
|  |
| **Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Лирическая мелодрама (А. Арбузов, Р. Розов, А. Володин)  2. Лирический дневник (В. Солоухин, О. Берггольц, Ю. Смуул)  3. Глазами «сочувствующего» (П. Нилин, Ч. Айтматов) |
|  |
| **Феномен «деревенской прозы»** |
|  |
| Вопросы для обсуждения |

|  |
| --- |
| 1. Феномен деревенской прозы в оценке А. Солженицына.  2. Феномен деревенской прозы в оценке Г.А. Белой.  3. «Привычное дело» (1966) и «Плотницкие рассказы» (1969) Василия Белова.  4. Картина мира и приемы поэтики В. Белова. |
|  |
| **Василий Шукшин. Разрушение цельности «простого человека»** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Новый поэтический пафос В. Шукшина.  2. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества |
|  |
| **Новая жизнь модернистской традиции** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Поэтический мир Николая Рубцова  2. От социального к экзистенциальному: путь Анатолия Жигулина  3. Анализ стихотворения «Я видел разные погосты». |
|  |
| **Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека»** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Выделите основные композиционные части рассказа.  2. Проанализируйте пейзаж в начале рассказа. Какой мотив в нем преобладает? Найдите поэтические приемы, которые использует автор в создании пейзажа (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения, антитезы и т.д.). Какую роль он играет в воплощении авторского замысла?  3. Найдите портретные характеристики основных героев и сопоставьте их. Выделите основные детали портретных характеристик. В чем заключается портретное мастерство писателя? |
|  |
| **Дальнейшие мутации соцреализма** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Новые версии жанра «народной эпопеи» (Ф.Абрамов, П.Проскурин, А.Львов и др.)  2. Исторический и идеологический романы (С.Залыгин, В. Дудинцев и др.)  3. Мутации «романа о коллективизации»  4. Трансформации исторического и идеологического романов соцреализма |
|  |
| **Виктор Астафьев** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Литературный дебют. «Гражданский человек».  2. «Сорвать литературный флер…» - антилитературность в изображении простого человека.  3. Песенный характер творчества В. Астафьева.  4. Художественная система прозы В. Астафьева. Тон повествования и круг героев. |
|  |
| **Творчество В. Пелевина.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Личность и творческая биография В. Пелевина.  2. Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 1990-х годов.  3. Поэтика абсурдизации.  4. Обнажение энтропийного пласта коллективного бессознательного.  5. «Generation P»: постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х; судьба и выбор филолога в эпоху «поколения “Пепси”».  6. Роман «Чапаев и Пустота»: особенности поэтики, специфика хронотопа, философские горизонты романа.  Биографические истоки сборника.  3. Структура сборника. Типология новелл. |
|  |
| **Интеллектуальная тенденция** |
|  |
| 1. Пафос мысли и принцип притчевости  2. Художественно-документальные расследования (А.Адамович «Каратели») |

|  |
| --- |
| 3. Варианты притчеобразных структур  4. Юрий Домбровский  5. Юрий Трифонов  6. Василь Быков  7. Александр Вампилов  8. Фантастика братьев Стругацких |
|  |
| **Гротеск в поэхии и прозе** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. К характеристике гротеска  2. Романтический гротеск  3. Александр Галич  4. Владимир Высоцкий  5. Социально-психологический гротеск: Василий Аксенов  6. Карнавальный гротеск  7. Юз Алешковский  8. Владимир Войнович  9. Фазиль Искандер |
|  |
| **Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Концептуализм в современной прозе.  2. Личность В. Сорокина, творческая биография, творческое наследие (названия и годы написания произведений).  3. Современное литературоведение и критика о В. Сорокине.  4. Особенности творческого метода В. Сорокина (постмодернизм / авангард / ?).  5. Переосмысление языков власти и соцреалистического кича в прозе В.Сорокина («Норма», «Лед»).  6. Устойчивые образы-метафоры советской действительности и приёмы их введения в нарратив, их содержательные функции (на примере романа «Норма» или «Лёд» - на выбор).  7. Версия российской истории в повести В. Сорокина «Метель».  8. Особенности поэтики повести (функции стилизации повествования под образцы русской литературы XIX века).  9. Образ метели.  10. Приёмы выражения авторской позиции в повести.  11. Поэтика повести «Метель»: смысл названия, характерология персонажей, организация хронотопа и логика сюжета. |
|  |
| **Новая жизнь модернистской традиции** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Неоакмеизм в поэзии  2. «Старшие» неоакмеисты (Аре.Тарковский, Д.Самойлов, С. Липкин)  3. Неоакмеисты-«шестидесятники» (Б. Ахмадулина, А.Кушнер, О.Чухонцев)  4. «Мовизм» Валентина Катаева  5. Рождение русского постмодернизма (А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов)  6. «Пушкинский дом» (1964 —1971) А.Битова  7. «Москва — Петушки» (1969) Вен. Ерофеева  8. Романы Саши Соколова |
|  |
| **Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Гипотеза постреализма. Наивный реализм. Реализм и «чернуха». Реализм и документализм (non-fiction; doc; вербатим).  2. История возникновения и развития модернизма. Основные принципы модернистской эстетики. Модификации модернизма в современной литературе.  3. История возникновения, философские основы постмодернистской эстетики и поэтики.  4. Базовые категории «игра», «интертекст», «ирония», «постмодернистская |

|  |
| --- |
| сентиментальность», «хаос», «симулякр», «симулятивность», «пустота» и пр.  5. Современные модификации постмодернизма (концептуализм, необарокко, соц-арт).  6. Неоавангард рубежа ХХ – ХХI веков.  7. Проблема определения стилевой принадлежности произведений современной литературы в свете установки писателей на восприятие традиций нескольких эстетических течений.  8. Черты поэтики реализма, натурализма, сентиментализма, модернизма, постмодернизма, авангарда в современной литературе. |
|  |
| **«Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные».** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Развитие экологической и натурфилософской темы в литературе второй половины ХХ века (Л. Леонов, В. Распутин, А. Ким, Ч. Айтматов и др.).  2. Место произведений А. Битова в этом ряду.  3. Творческая эволюция А. Битова.  4. История создания, структура «Оглашенных». «Человек в пейзаже»: место человека в бытии, проблема «природа и культура». |
|  |
| **Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.).  2. Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.).  3. Постмодернистская квазиисторическая проза. Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры.  4. Исторические фантасмагории В. Шарова.  5. Личность и творчество В. Шарова.  6. Современная критика о творчестве В. Шарова (аннотация одной статьи / автореферата диссертации). |
|  |
| **Творчество В. Пелевина.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  7. Личность и творческая биография В. Пелевина.  8. Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 1990-х годов.  9. Поэтика абсурдизации.  10. Обнажение энтропийного пласта коллективного бессознательного.  11. «Generation P»: постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х; судьба и выбор филолога в эпоху «поколения “Пепси”».  12. Роман «Чапаев и Пустота»: особенности поэтики, специфика хронотопа, философские горизонты романа.  13. Постмодернистская игра, многокодовость (религиозный, массмедийный, психоаналитический, историко-культурный дискурсы в романе и логика их взаимодействия). |
|  |
| **Современная авангардистская и постмодернистская драма.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения  1. Творчество современных драматургов: Л. Петрушевской, В. Сорокина, Н. Садур, В. Коркия и др.  2. Особенности поэтики пьесы Л. Петрушевской «Мужская зона».  3. Поэтика и проблематика пьесы В. Коркия «Гамлет.ru».  4. Особенности системы персонажей, организации пространства (загробный мир, сознание фантазирующего субъекта-филолога, условное театральное пространство, пространство культуры и пр.).  5. Лейтмотивы пьесы. Рефлексия сущности и возможностей филологической рецепции и осмысления феноменов культуры во взаимоотношениях А. А. Аникста и Гамлета. |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** | |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История русской литературы» / Попова О.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2021.  2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.  3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.  4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. | |
|  |  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**  **Основная:** | |
| 1. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 / Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шестопалова Г. А., Щеблыкин И. П., Алпатова Т. А., Громова Л. Д., Катаев В. Б.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2018. - 342 с . - ISBN: 978-5-534-07662-2. - URL: <https://urait.ru/bcode/423526> | |
| 2. Русская литература / Красовский В. Е., Леденев А. В.. - Москва: Юрайт, 2019. - 650 с . - ISBN: 978-5-534-10656-5. - URL: <https://urait.ru/bcode/430987> | |
| 3. История русской литературы XVIII века / Минералов Ю. И.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 230 с . - ISBN: 978-5-534-09000-0. - URL: <https://urait.ru/bcode/436550> | |
| 4. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 / Сперанский М. Н.. - Москва: Юрайт, 2019. - 332 с . - ISBN: 978-5-534-09432-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/442405> | |
| 5. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте / Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г.. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 426 . - ISBN: 978-5-9916-4124-1. - URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431980> | |
| 6. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 / Сперанский М. Н.. - Москва: Юрайт, 2019. - 266 с . - ISBN: 978-5-534-09434-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/442404> | |
|  | *Дополнительная:* |
| 1. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 / Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шестопалова Г. А., Щеблыкин И. П., Алпатова Т. А., Громова Л. Д., Катаев В. Б.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2018. - 402 с . - ISBN: 978-5-534-07655-4. - URL: <https://urait.ru/bcode/423521> | |
|
| 2. Хрестоматия по русской литературе XVIII века / Минералов Ю. И.. - Москва: Юрайт, 2016. - 133 с . - ISBN: 978-5-9916-9478-0. - URL: <https://urait.ru/bcode/397007> | |
| 3. История древнерусской литературы. Практикум / Травников С. Н., Ольшевская | |

|  |
| --- |
| Л. А.. - Москва: Юрайт, 2019. - 316 с . - ISBN: 978-5-9916-5818-8. - URL: <https://urait.ru/bcode/433083> |
| 4. Русская литература первой трети XIX века / Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 207 с . - ISBN: 978-5-9916-6020-4. - URL: <https://urait.ru/bcode/433733> |
| 5. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст / Бражников И. Л.. - Москва: Прометей, 2011. - 240 с. - ISBN: 978-5-4263-0037-8. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html> |
| 6. История древнерусской литературы / Кусков В. В.. - 11-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 311 с . - ISBN: 978-5-534-04920-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/431959> |
| 7. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы / Недзвецкий В. А., Полтавец Е. Ю.. - Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. - 376 с. - ISBN: 978-5-211-05703-6. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html> |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>  2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>  3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>  4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>  5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>  6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)  7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>  8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>  9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>  10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>  11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>  12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>  13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>  Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.  Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных |

|  |
| --- |
| источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.  Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:  ⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;  ⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;  ⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;  ⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;  ⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.  Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.  Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.  При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.  При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения  • Microsoft Windows 10 Professional  • Microsoft Windows XP Professional SP3  • Microsoft Office Professional 2007 Russian |

|  |
| --- |
| • Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable  • Антивирус Касперского  • Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KL  Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего  образования <http://fgosvo.ru> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:  • доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;  • фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;  • проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;  • формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;  • взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».  При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:  • сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;  • обработка текстовой, графической и эмпирической информации;  • подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;  • самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;  • использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.  • компьютерное тестирование;  • демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.  Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, |

|  |
| --- |
| расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1  1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;  2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».  3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |